

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Косенок Сергей Михайлович  
Должность: ректор  
Дата подписания: 14.06.2024 09:27:36  
Уникальный программный ключ:  
e3a68f3eaa1e62674b54f4998099d3d6bfdcf836

**ОЦЕНОЧНЫЕ материалы**  
**для промежуточной аттестации по дисциплине**

***Основы операторского искусства, СЕМЕСТР 8***

Код, направление подготовки	43.03.01 Реклама и связи с общественностью
Направленность (профиль)	Реклама и связи с общественностью в коммерческой сфере
Форма обучения	очная
Кафедра-разработчик	Психологии
Выпускающая кафедра	Психологии

**Примерные контрольная работа:**

**Контрольная работа.**

1. Напишите свой сценарий на злободневную или свободную тему (на 3-5 минут). Обозначьте идею, авторский замысел, посыл, решаемые информационные, коммуникативные и художественные задачи.
2. Напишите раскадровку к собственному сценарию. Снимите и смонтируйте собственный материал. Проведите презентацию в группах с активным обсуждением.

**Этап: проведение промежуточной аттестации по дисциплине (зачет)**

Задание для показателя оценивания дескриптора «Знает»	Вид задания
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. История создания и развития фотографии и фотоискусства.</li> <li>2. Устройство фотоаппарата (пластинки, фото пленка, электронная матрица).</li> <li>3. Экспозиция. Экспонетрия. Техника фотосъемки.</li> <li>4. Основные принципы построения фотокадра. Объекты первого и второго плана. Точка съемки.</li> <li>5. Освещение. Приборы и технические особенности построения освещения в кадре. Виды освещения. Контрасты. Элементы светотени.</li> <li>6. Фотоматериалы. Природа светочувствительности фотографических материалов. Основные фотографические показатели.</li> <li>7. Особенности цифровой съемки. Цифровое фото. Технологический процесс в цифровой фотографии.</li> <li>8. Объективы. Цифровые камеры.</li> <li>9. Кадр. Композиция кадра. Кадрирование.</li> <li>10. "Двумерность" и "трехмерность" пространства.</li> <li>11. Понятие об основных выразительных средствах. Композиция. Светотень. Сюжетно-тематический (смысловой) центр. Колорит. Перспектива. Точка и момент съемки. Планы и ракурс.</li> <li>12. Художественное фото. Жанры фотосъемки.</li> <li>13. Основы репортажной съемки.</li> <li>14. Фотоотпечатки для публикаций в прессе.</li> <li>15. Съемка производственных процессов.</li> <li>16. Съемка пейзажа и архитектуры. Летний и зимний пейзаж.</li> <li>17. Съемка воды. Горный пейзаж. Ночные виды. Съемка радуги, молнии, салюта.</li> <li>18. Портретная фотосъемка. Портрет в комнате, на открытом воздухе. Групповой портрет. Трюковой портрет. Спортивная съемка.</li> <li>19. Макрофотосъемка. Панорама. Съемка архитектурных объектов, сооружений, интерьеров.</li> <li>20. Приемы создания образа в фотографии: символизм, аллегория, параллелизм, противопоставление, стилизация.</li> <li>21. Работа со снимками, фотоматериалами. Программы обработки фотоизображения.</li> <li>22. Монтажи, коллажи, блоки. Правила оформления тематической фотовыставки.</li> <li>23. История возникновения и развития телевидения.</li> <li>24. Универсальные нормы журналистской этики. Профессиональные требования, умения, обязанности и принципы работы репортера, тележурналиста, видеооператора.</li> <li>25. Устройство видеоаппаратуры. Принципы работы с видеотехникой.</li> </ol>	<p>Теоретическое</p>

<p>26. Теоретические основы цифрового телевидения. Цифровое представление телевизионного сигнала. Кодирование, сокращение компрессии изображения и звука.</p> <p>27. Технология телевизионного вещания: телевизионные сигналы. Воспроизведение изображения.</p> <p>28. Техника и технология видеосъемки: видеокамера как инструмент оператора. Приемы видеосъемки.</p> <p>29. Техника написания сценария. Раскадровка, точка съемки. Съемка по сценарию. Прямой эфир.</p> <p>30. Жанры видеоматериалов.</p> <p>31. Репортаж. Телеочерк. Телезарисовка.</p> <p>32. Клип. Ролик. Рекламный ролик.</p> <p>33. Видеосъемка как область художественного творчества. Принципы съемки с использованием видеокамер DV, DVCAM.</p> <p>34. Техника и технология видеомонтажа. Видеомонтаж как область художественного творчества.</p> <p>35. Техника и технология линейного, нелинейного монтажа.</p> <p>36. Режим текста, звуковое сопровождение.</p> <p>37. Приемы презентации видеоматериалов.</p>	
Задание для показателя оценивания дескриптора «Умеет»	Вид задания
<p>1. Планировать, готовить и осуществлять создание творческих и рекламных проектов (фотовыставка, видеоролик).</p> <p>2. Писать экспликации.</p> <p>3. Умеет выбрать верный способ и средство создания художественного образа.</p> <p>4. Умеет анализировать готовый аудио-, видеоматериал или материал на этапе создания.</p> <p>5. Презентовать итоги групповой и индивидуальной работы в ходе выпуска номера студенческой газеты.</p>	практическое
Задание для показателя оценивания дескриптора «Владеет»	Вид задания
<p>1. Напишите экспликацию фотовыставки по собственному усмотрению. Организуйте тематическую фотовыставку.</p> <p>2. Снимите презентационный видеоматериал и организуйте его презентацию среди одноклассников.</p>	практическое

