

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Косенок Сергей Михайлович  
Должность: ректор  
Дата подписания: 28.06.2024 07:37:19  
Уникальный программный ключ:  
e3a68f3eaa1e62674b54f4998099d3d6bfdcf836

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по УМР  
\_\_\_\_\_ Е.В. Коновалова

13 июня 2024 г., протокол УМС №5

## АННОТАЦИИ

к рабочим программам дисциплин по направлению подготовки:  
**51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников**  
Профиль: Театрализованные представления и праздники

## Основы актерского мастерства

ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	Основной целью курса является подготовка режиссера театрализованных представлений и праздников - к профессиональной творческой деятельности: овладение методикой актерского мастерства и основами преподавания актерского мастерства.

КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
ПК-3.1: Понимает творческое наследие мастеров классической режиссуры и актерского мастерства и режиссуры массового театра; исторические и современные театральные жанры	

ПК-3.2: Воплощает свою идею и творческий замысел художественно-выразительными средствами режиссерского искусства	
--	--

ПК-4.1: Понимает основные положения теории и практики режиссуры, профессиональную терминологию, сложившуюся в современном театральном искусстве; принципы репетиционной работы при подготовке театрализованных представлений и праздников	
---	--

ПК-4.2: Осуществляет режиссёрско-постановочную деятельность в общем репетиционном процессе, и в индивидуальной работе при подготовке театрализованных представлений и праздников	
--	--

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	<b>Знать:</b>
3.1.1	способность применять исторические и современные технологические процессы при создании различных театрализованных или праздничных форм
3.1.2	способность проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссёрско-постановочной технологией при создании различных театрализованных форм, включая разработку сценарий основ, процессы постановки и продюсирования.
3.2	<b>Уметь:</b>
3.2.1	воплощать свою идею и творческий замысел художественно-выразительными средствами режиссерского искусства.
3.2.2	понимать творческие наследие мастеров классической режиссуры и актерского мастерства и режиссуры массового театра, исторические и современные жанры
3.2.3	понимать основные положения теории и практики режиссуры, профессиональную терминологию, сложившуюся в современном театральном искусстве, принципы репетиционной работы при подготовке театрализованных представлений и праздников

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Раздел 1. Театральная культура XVIII века – основа современного понимания актерского искусства.

- 1.1 Театральная культура XVIII века – основа современного понимания актерского искусства. /Лек/
- 1.2 Театральная культура XVIII века – основа современного понимания актерского искусства. /Пр/
- 1.3 Театральная культура XVIII века – основа современного понимания актерского искусства. /Ср/

- 2.1 Режиссура конца XIX- начала XX века о задачах актерского искусства будущего /Лек/  
2.2 Режиссура конца XIX- начала XX века о задачах актерского искусства будущего /Пр/  
2.3 Режиссура конца XIX- начала XX века о задачах актерского искусства будущего /Ср/  
**Раздел 3. Станиславский и Немирович-Данченко об актерском искусстве**  
3.1 Станиславский и Немирович-Данченко об актерском искусстве /Лек/  
3.2 Станиславский и Немирович-Данченко об актерском искусстве /Пр/  
3.3 Станиславский и Немирович-Данченко об актерском искусстве /Ср/  
**Раздел 4. М.Чехов о подготовке актера и задачах актерской игры**  
4.1 М.Чехов о подготовке актера и задачах актерской игры /Лек/  
4.2 М.Чехов о подготовке актера и задачах актерской игры /Пр/  
4.3 М.Чехов о подготовке актера и задачах актерской игры /Ср/  
**Раздел 5. Актер в постановочной практике Вахтангова, Мейерхольда и Таирова**  
5.1 Актер в постановочной практике Вахтангова, Мейерхольда и Таирова /Лек/  
5.2 Актер в постановочной практике Вахтангова, Мейерхольда и Таирова /Пр/  
**Раздел 6. Деятели французского театра 1-й половины XX века об искусстве актера**  
6.1 Деятели французского театра 1-й половины XX века об искусстве актера /Лек/  
6.2 Деятели французского театра 1-й половины XX века об искусстве актера /Пр/  
**Раздел 7. Актер в режиссерской системе Б.Брехта.**  
7.1 Актер в режиссерской системе Б.Брехта. /Лек/  
7.2 Актер в режиссерской системе Б.Брехта. /Пр/  
7.3 Актер в режиссерской системе Б.Брехта. /Ср/  
**Раздел 8. Г. Товстоногов и А. Эфрос о работе с актерами**  
8.1 Г. Товстоногов и А. Эфрос о работе с актерами /Лек/  
8.2 Г. Товстоногов и А. Эфрос о работе с актерами /Пр/  
**Раздел 9. Современное состояние актерского искусства.**  
9.1 Современное состояние актерского искусства. /Лек/  
9.2 Современное состояние актерского искусства. /Пр/  
9.3 /Контр.раб./  
9.4 /Экзамен/  
**Раздел 10. Актерское искусство**  
10.1 Актерское искусство /Пр/  
**Раздел 11. Система воспитания актера**  
11.1 Система воспитания актера /Пр/  
**Раздел 12. Базовые элементы психотехники актера**  
12.1 Базовые элементы психотехники актера /Пр/  
**Раздел 13. Пластическая выразительность актера**  
13.1 Пластическая выразительность актера /Пр/  
**Раздел 14. Речевая выразительность актера**  
14.1 Речевая выразительность актера /Пр/  
14.2 Речевая выразительность актера /Ср/  
**Раздел 15. Темпо-ритм речи**  
15.1 Темпо-ритм речи /Пр/  
**Раздел 16. Понятие о сквозном действии**  
16.1 Понятие о сквозном действии /Пр/  
**Раздел 17. Понятие о сверхзадаче**  
17.1 Понятие о сверхзадаче /Пр/  
**Раздел 18. Сценическая задача.**  
18.1 Сценическая задача. /Пр/  
**Раздел 19. Сценический этюд**  
19.1 Сценический этюд /Пр/  
19.2 Сценический этюд /Ср/  
**Раздел 20. Роль режиссера в театральном процессе**  
20.1 Роль режиссера в театральном процессе /Пр/  
**Раздел 21. Драматургия – первооснова спектакля**  
21.1 Драматургия – первооснова спектакля /Пр/  
**Раздел 22. Работа режиссера с художником, композитором и другими создателями спектакля.**  
22.1 Работа режиссера с художником, композитором и другими создателями спектакля. /Пр/  
**Раздел 23. Работа режиссера с актером.**  
23.1 Работа режиссера с актером. /Пр/  
**Раздел 24. Выразительные средства сценического искусства.**  
24.1 Выразительные средства сценического искусства. /Пр/  
**Раздел 25. Элементы органического действия.**  
25.1 Элементы органического действия. /Пр/  
**Раздел 26. Творческое самочувствие, освобождение мышц.**  
26.1 Творческое самочувствие, освобождение мышц. /Пр/  
**Раздел 27. Сценическое внимание и воображение**  
27.1 Сценическое внимание и воображение /Пр/  
27.2 Сценическое внимание и воображение /Ср/  
**Раздел 28. Вера и сценическая наивность.**  
28.1 Вера и сценическая наивность. /Пр/  
28.2 /Контр.раб./

- Раздел 29. Сценическая игра
- 29.1 Сценическая игра /Пр/
- Раздел 30. Актерское творчество
- 30.1 Актерское творчество /Пр/
- Раздел 31. Эмоции и чувства в жизнедеятельности человека и в сценическом творчестве.
- 31.1 Эмоции и чувства в сценическом творчестве. /Пр/
- 31.2 Эмоции и чувства в сценическом творчестве. /Ср/
- Раздел 32. Двигатели психической жизни. Освобождение мышц.
- 32.1 Двигатели психической жизни. Освобождение мышц. /Пр/
- 32.2 Двигатели психической жизни. Освобождение мышц. /Ср/
- Раздел 33. Работа над образом.
- 33.1 Работа над образом. /Пр/
- 33.2 Работа над образом. /Ср/
- Раздел 34. Технология ведения тренинга.
- 34.1 Технология ведения тренинга. /Пр/
- Раздел 35. Основные направления деятельности режиссёра.
- 35.1 Основные направления деятельности режиссёра. /Пр/
- Раздел 36. Воспитание режиссёрских способностей.
- 36.1 Воспитание режиссёрских способностей. /Пр/
- Раздел 37. Режиссёрская экспликация (в формате реферата)
- 37.1 Режиссёрская экспликация /Пр/
- Раздел 38. Работа актера над собой в творческом процессе переживания.
- 38.1 Работа актера над собой в творческом процессе переживания. /Пр/
- Раздел 39. Работа актера над собой в творческом процессе воплощения - от этюда к авторскому тексту
- 39.1 Работа актера над собой в творческом процессе воплощения - от этюда к авторскому тексту /Пр/
- Раздел 40. Работа над отрывками современной, классической и зарубежной прозы и драматургии
- 40.1 Работа над отрывками современной, классической и зарубежной прозы и драматургии /Пр/
- 40.2 Работа над отрывками современной, классической и зарубежной прозы и драматургии /Ср/
- 40.3 /Зачёт/

## Культура праздничных мероприятий

### 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Подготовка специалистов в области режиссуры театрализованных представлений и праздников, владеющих основными знаниями и практическими режиссёрскими навыками, имеющих представления о современных тенденциях российской праздничной культуры, о современных технологиях режиссуры театрализованных представлений и праздников, сформировавших интерес к научно-методической и исследовательской деятельности в этой области.
-----	--

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ОПК-1.1: Анализирует теоретические, фактологические и методологические основы культуроведческих дисциплин**

**ОПК-1.2: Осуществляет научно-исследовательскую деятельность в области культуроведения и социокультурного проектирования**

**ОПК-1.3: Обладает навыками социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике**

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	- теоретические, фактологические и методологические основы культуроведческих дисциплин;
3.1.2	- профессиональную терминологию, сложившуюся в современном искусстве театрализованных представлений и праздников;
3.1.3	- основы культуры праздничных мероприятий
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	- осуществлять научно-исследовательскую деятельность в области культуроведения и социокультурного проектирования;
3.2.2	- осуществлять режиссёрско-постановочную деятельность при подготовке театрализованных представлений и праздников, демонстрируя культуру профессионального мастерства при создании различных театрализованных и праздничных форм, включая разработку сценарной основы

### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**Раздел 1. Теоретические и методологические основы современной праздничной культуры**

- 1.1 Тема 1. Научные концепции современного праздника /Лек/

- 1.2 Тема 1. Научные концепции современного праздника /Пр/  
 1.3 Тема 1. Научные концепции современного праздника /Ср/  
 1.4 Тема 2. Концепция игрового оформления праздников2 /Лек/  
 1.5 Тема 2. Концепция игрового оформления праздников /Пр/  
 1.6 Тема 2. Концепция игрового оформления праздников /Ср/  
 1.7 Тема 3. Современный синкретизм искусств: миф, ритуал, театр, цирк и театрализованные представления. /Лек/  
 1.8 Тема 3. Современный синкретизм искусств: миф, ритуал, театр, цирк и театрализованные представления. /Пр/  
 1.9 Тема 3. Современный синкретизм искусств: миф, ритуал, театр, цирк и театрализованные представления. /Ср/  
 1.10 Тема 4. Организационные и содержательные аспекты праздника /Лек/  
 1.11 Тема 4. Организационные и содержательные аспекты праздника /Пр/  
 1.12 Тема 4. Организационные и содержательные аспекты праздника /Ср/  
 1.13 Тема 5. Календарно-обрядовый праздник в контексте современной культуры /Лек/  
 1.14 Тема 5. Календарно-обрядовый праздник в контексте современной культуры /Пр/  
 1.15 Тема 5. Календарно-обрядовый праздник в контексте современной культуры /Ср/  
 1.16 Тема 6. Игровой универсализм календарного праздника /Лек/  
 1.17 Тема 6. Игровой универсализм календарного праздника /Пр/  
 1.18 Тема 6. Игровой универсализм календарного праздника /Ср/  
 1.19 Тема 7. Место игры как метода в социально-педагогической теории праздника /Лек/  
 1.20 Тема 7. Место игры как метода в социально-педагогической теории праздника /Пр/  
 1.21 Тема 7. Место игры как метода в социально-педагогической теории праздника /Ср/  
 1.22 Тема 8. Теоретические основы театрализации как художественно – педагогической методики массового праздника  
 1.23 Тема 8. Теоретические основы театрализации как художественно – педагогической методики массового праздника  
 1.24 Тема 8. Теоретические основы театрализации как художественно – педагогической методики массового праздника  
 1.25 Тема 9. Методы оценки и научного анализа современного праздника /Лек/  
 1.26 Тема 9. Методы оценки и научного анализа современного праздника /Пр/  
 1.27 Тема 9. Методы оценки и научного анализа современного праздника /Ср/  
**Раздел 2. Основные формы и виды праздничной культуры**  
 2.1 Тема 10. Праздники и театрализованные представления постсоветского (переходного) периода /Лек/  
 2.2 Тема 10. Праздники и театрализованные представления постсоветского (переходного) периода /Пр/  
 2.3 Тема 10. Праздники и театрализованные представления постсоветского (переходного) периода /Ср/  
 2.4 Тема 11. Эстетика театрализованных представлений под открытым небом /Лек/  
 2.5 Тема 11. Эстетика театрализованных представлений под открытым небом /Пр/  
 2.6 Тема 11. Эстетика театрализованных представлений под открытым небом /Ср/  
 2.7 Тема 12. Массовые художественно- спортивные представления на стадионе /Лек/  
 2.8 Тема 12. Массовые художественно- спортивные представления на стадионе /Пр/  
 2.9 Тема 12. Массовые художественно- спортивные представления на стадионе /Ср/  
 2.10 Тема13. Новая модель праздничной культуры современной России /Лек/  
 2.11 Тема13. Новая модель праздничной культуры современной России /Пр/  
 2.12 Тема13. Новая модель праздничной культуры современной России /Ср/  
 2.13 Тема 14. Взаимодействие народно- традиционных и церковных праздников в современной культуре. /Лек/  
 2.14 Тема 14. Взаимодействие народно- традиционных и церковных праздников в современной культуре. /Пр/  
 2.15 Тема 14. Взаимодействие народно- традиционных и церковных праздников в современной культуре. /Ср/  
 2.16 Тема 15. Военские исторические праздники и обряды /Лек/  
 2.17 Тема 15. Военские исторические праздники и обряды /Пр/  
 2.18 Тема 15. Военские исторические праздники и обряды /Ср/  
 2.19 Тема 16. Современные российские и зарубежные фестивали /Лек/  
 2.20 Тема 16. Современные российские и зарубежные фестивали /Пр/  
 2.21 Тема 16. Современные российские и зарубежные фестивали /Ср/  
 2.22 Тема 17. Театрализованные шествия, карнавалы, демонстрации /Лек/  
 2.23 Тема 17. Театрализованные шествия, карнавалы, демонстрации /Пр/  
 2.24 Тема 17. Театрализованные шествия, карнавалы, демонстрации /Ср/  
 2.25 Тема 18. Основные виды празднично- площадного театра /Лек/  
 2.26 Тема 18. Основные виды празднично- площадного театра /Пр/  
 2.27 Тема 18. Основные виды празднично- площадного театра /Ср/  
 2.28 Тема 19. Театрализованные зрелища на нетрадиционной площадке /Лек/  
 2.29 Тема 19. Театрализованные зрелища на нетрадиционной площадке /Пр/  
 2.30 Тема 19. Театрализованные зрелища на нетрадиционной площадке /Ср/  
 2.31 Тема 20. Праздники городов и сел /Лек/  
 2.32 Тема 20. Праздники городов и сел /Пр/  
 2.33 Тема 20. Праздники городов и сел /Ср/  
 2.34 Тема 21. Современные детские и подростковые праздники /Лек/  
 2.35 Тема 21. Современные детские и подростковые праздники /Пр/  
 2.36 Тема 21. Современные детские и подростковые праздники /Ср/  
**Раздел 3. Современные тенденции в праздничной культуре**  
 3.1 Тема 22. Развитие новых форм и видов современных театрализованных представлений /Лек/  
 3.2 Тема 22. Развитие новых форм и видов современных театрализованных представлений /Пр/  
 3.3 Тема 22. Развитие новых форм и видов современных театрализованных представлений /Ср/  
 3.4 Тема 23. Организация корпоративных праздников, вечеринок, презентаций /Лек/  
 3.5 Тема 23. Организация корпоративных праздников, вечеринок, презентаций /Пр/

3.6	Тема 23. Организация корпоративных праздников, вечеринок, презентаций /Ср/
3.7	Тема 24. Перфоманс, Акция, Флэш-моб, Хэппенинг /Лек/
3.8	Тема 24. Перфоманс, Акция, Флэш-моб, Хэппенинг /Пр/
3.9	Тема 24. Перфоманс, Акция, Флэш-моб, Хэппенинг /Ср/
3.10	/Контр.раб./
3.11	/Экзамен/

## Менеджмент и маркетинг в сфере культуры и искусства

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	Основной целью курса является формирование у студентов направления 551.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников (направленность программы (профиль): Театрализованные представления и праздники) знаний об основных положениях менеджмента и маркетинга их возможностей и особенностях применения в сфере культуры и искусства.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
<b>ОПК-1.1: Анализирует теоретические, фактологические и методологические основы культуроведческих дисциплин</b>	
<b>ОПК-1.2: Осуществляет научно-исследовательскую деятельность в области культуроведения и социокультурного проектирования</b>	
<b>ОПК-1.3: Обладает навыками социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике</b>	

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	- теоретические, фактологические и методологические основы менеджмента и маркетинга и их место в социокультурном проектировании;
3.1.2	- основы научно-исследовательской деятельности в области менеджмента и маркетинга, а также социокультурного проектирования;
3.1.3	- предмет и задачи дисциплины «Менеджмент и маркетинг в социокультурном проектировании»;
3.1.4	- основные категории менеджмента;
3.1.5	- инфраструктуру и интеграционные процессы в менеджменте;
3.1.6	- природу и состав функций менеджмента;
3.1.7	- содержание и специфику деятельности менеджера;
3.1.8	- эволюцию и разнообразие моделей менеджмента;
3.1.9	- факторы эффективности менеджмента;
3.1.10	- основные категории маркетинга;
3.1.11	- этапы эволюции и особенности современного маркетинга;
3.1.12	- основы разработки маркетинговой политики (комплексное исследование рынка);
3.1.13	разработка товарной и ценовой политики;
3.1.14	формирование спроса и стимулирование сбыта);
3.1.15	организацию управления маркетинговой деятельностью предприятия.
3.2	Уметь:
3.2.1	- анализировать теоретические, фактологические и методологические основы менеджмента и маркетинга в социокультурном проектировании;
3.2.2	- осуществлять научно-исследовательскую деятельность в области культуроведения (менеджмента и маркетинга) и социокультурного проектирования;
3.2.3	- анализировать теоретические, фактологические и методологические основы культуроведческих дисциплин (менеджмент и маркетинг в социокультурном проектировании);
3.2.4	- осуществлять научно-исследовательскую деятельность в области культуроведения и социокультурного проектирования;
3.2.5	- изучать и анализировать условия хозяйственной деятельности организаций для принятия соответствующих управленческих решений;
3.2.6	- применять основные методы управления для повышения эффективности деятельности организаций;

3.2.7	- выявлять проблемы взаимодействия человека с организацией и находить пути их решения.
3.2.11	- проводить комплексное изучение рынка услуг, его сегментацию и прогнозирование конъюнктуры;
3.2.12	- эффективно применять в будущей профессиональной деятельности основные приемы маркетинга;
3.2.13	- разрабатывать комплекс маркетинга.

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

##### Раздел 1. Раздел 1. Менеджмент и маркетинг в социокультурном проектировании

1.1	Основные положения теории и практики менеджмента /Лек/
1.2	Основные положения теории и практики менеджмента /Пр/
1.3	Основные положения теории и практики менеджмента /Ср/
1.4	Организация работы по управлению предприятием в сфере культуры и искусства, методы принятия решений /Лек/
1.5	Организация работы по управлению предприятием в сфере культуры и искусства, методы принятия решений /Пр/
1.6	Организация работы по управлению предприятием в сфере культуры и искусства, методы принятия решений /Ср/
1.7	Система коммуникаций: внутренняя и внешняя среда бизнеса в сфере культуры и искусства /Лек/
1.8	Система коммуникаций: внутренняя и внешняя среда бизнеса в сфере культуры и искусства /Пр/
1.9	Система коммуникаций: внутренняя и внешняя среда бизнеса в сфере культуры и искусства /Ср/
1.10	Работа менеджера по организации контроля за деятельностью подчиненных, этика делового общения /Лек/
1.11	Работа менеджера по организации контроля за деятельностью подчиненных, этика делового общения /Пр/
1.12	Работа менеджера по организации контроля за деятельностью подчиненных, этика делового общения /Ср/
1.13	Основные понятия, терминология, принципы и задачи маркетинга /Лек/
1.14	Основные понятия, терминология, принципы и задачи маркетинга /Пр/
1.15	Основные понятия, терминология, принципы и задачи маркетинга /Ср/
1.16	Маркетинг как инструмент развития сферы культуры и искусства в условиях рыночной экономики: понятие сущности маркетинга /Лек/
1.17	Маркетинг как инструмент развития сферы культуры и искусства в условиях рыночной экономики: понятие сущности маркетинга /Пр/
1.18	Маркетинг как инструмент развития сферы культуры и искусства в условиях рыночной экономики: понятие сущности маркетинга /Ср/
1.19	Исследования рынка культурных услуг: маркетинговая стратегия и политика цен /Лек/
1.20	Исследования рынка культурных услуг: маркетинговая стратегия и политика цен /Пр/
1.21	Исследования рынка культурных услуг: маркетинговая стратегия и политика цен /Ср/
1.22	Организация деятельности маркетинговой службы предприятия /Лек/
1.23	Организация деятельности маркетинговой службы предприятия /Пр/
1.24	Организация деятельности маркетинговой службы предприятия /Ср/
1.25	Проведение маркетинговых исследований /Лек/
1.26	Проведение маркетинговых исследований /Пр/
1.27	Проведение маркетинговых исследований /Ср/
1.28	/Контр.раб./
1.29	/Экзамен/

## Основы российской государственности

### 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	является формирование у обучающихся системы знаний, навыков и компетенций, а также ценностей, правил и норм поведения, связанных с осознанием принадлежности к российскому обществу, развитием чувства патриотизма и гражданственности, формированием духовно-нравственного и культурного фундамента развитой и цельной личности, осознающей особенности исторического пути российского государства, самобытность его политической организации и сопряжение индивидуального достоинства и успеха с общественным прогрессом и политической стабильностью своей Родины
-----	--

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**УК-5.1: Осмысляет и интерпретирует этапы исторического развития России в контексте мировой истории и социокультурных традиций мира**

**УК-5.2: Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных традициях различных социальных групп**

**УК-5.3: Сознательно выбирает ценностные ориентиры и формирует гражданскую позицию; аргументировано обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личного характера**

**УК-5.4: Демонстрирует толерантное восприятие и отношение к социальным и культурным различиям, а также уважительное отношение к историческому наследию и культурным традициям различных социальных групп**

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	1. Фундаментальные достижения, изобретения, открытия и свершения, связанные с развитием русской земли и российской цивилизации, представлять их в актуальной и значимой перспективе;
3.1.2	2. Особенности современной политической организации российского общества, каузальную природу и специфику его актуальной трансформации, ценностное обеспечение традиционных институциональных решений и особую поливариантность взаимоотношений российского государства и общества в федеративном измерении;
3.1.3	3. Фундаментальные ценностные принципы российской цивилизации (такие как многообразие, суверенность, согласие, доверие и созидание), а также перспективные ценностные ориентиры российского цивилизационного развития (такие как стабильность, миссия, ответственность и справедливость).
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	1. Адекватно воспринимать актуальные социальные и культурные различия, уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям;
3.2.2	2. Находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп;
3.2.3	Проявлять в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира.

#### **4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

##### **Раздел 1. Что такое Россия?**

- 1.1 Современная Россия: цифры и факты, достижения и герои /Лек/
- 1.2 Многообразие российских регионов /Пр/
- 1.3 Испытания и победы России /Пр/
- 1.4 Испытания и победы России /Ср/
- 1.5 Герои страны, герои народа /Пр/
- 1.6 Что такое Россия /Ср/

##### **Раздел 2. Российское государство цивилизация**

- 2.1 Цивилизационный подход: возможности и ограничения /Лек/
- 2.2 Цивилизационный подход: возможности и ограничения /Ср/
- 2.3 Применимость и альтернативы цивилизационного подхода /Пр/
- 2.4 Философское осмысление России как цивилизации /Лек/
- 2.5 Российская цивилизация в академическом дискурсе /Пр/
- 2.6 Российская цивилизация в академическом дискурсе /Ср/

##### **Раздел 3. Российское мировоззрение и ценности российской цивилизации**

- 3.1 Мировоззрение и идентичность /Лек/
- 3.2 Ценностные вызовы современной политики /Пр/
- 3.3 Концепт мировоззрения в социальных науках /Пр/
- 3.4 Мировоззрение и идентичность /Ср/
- 3.5 Мировоззренческие принципы (константы) российской цивилизации /Лек/
- 3.6 Системная модель мировоззрения /Пр/
- 3.7 Ценности российской цивилизации /Пр/

##### **Раздел 4. Политическое устройство России**

- 4.1 Конституционные принципы и разделение властей /Лек/
- 4.2 Власть и легитимность в конституционном преломлении /Пр/
- 4.3 Уровни и ветви власти /Пр/
- 4.4 Уровни и ветви власти /Ср/
- 4.5 Стратегическое планирование: национальные проекты и государственные программы /Лек/
- 4.6 Планирование будущего: государственные стратегии и гражданское участие /Пр/
- 4.7 Планирование будущего: государственные стратегии и гражданское участие /Ср/

##### **Раздел 5. Вызовы будущего и развитие страны**

- 5.1 Актуальные вызовы и проблемы развития России /Лек/
- 5.2 Россия и глобальные вызовы /Пр/
- 5.3 Внутренние вызовы общественного развития /Пр/
- 5.4 Актуальные вызовы и проблемы развития России /Ср/
- 5.5 Образы будущего России /Пр/
- 5.6 Ориентиры стратегического развития /Пр/
- 5.7 /Контр.раб./
- 5.8 /Зачёт/

# Основы профессионального мастерства

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	Целью учебной дисциплины «Основы профессионального мастерства» направления подготовки «Режиссура театрализованных представлений и праздников» является формирование у студентов целостной системы знаний об истории народной и религиозной праздничной культуры.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ОПК-1.1:** Анализирует теоретические, фактологические и методологические основы культуроведческих дисциплин

**ОПК-1.2:** Осуществляет научно-исследовательскую деятельность в области культуроведения и социокультурного проектирования

**ОПК-1.3:** Обладает навыками социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	- теоретические, фактологические и методологические основы культуроведческих дисциплин, а именно основы теории и историю праздничной культуры.
3.1.2	- основы научно-исследовательской деятельности в области культуроведения и социокультурного проектирования
3.1.4	- этапы социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике
3.2	Уметь:
3.2.1	- анализировать теоретические, фактологические и методологические основы культуроведческих дисциплин, а именно основы теории и историю праздничной культуры.
3.2.2	- осуществлять научно-исследовательскую деятельность в области культуроведения и социокультурного проектирования
3.2.4	- осуществлять социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике.

### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

#### Раздел 1.

1.1	Календарно-обрядовый праздник и календарь, их взаимосвязь /Лек/
1.2	Календарно-обрядовый праздник и календарь, их взаимосвязь /Пр/
1.3	Календарно-обрядовый праздник и календарь, их взаимосвязь /Ср/
1.4	История изучения календарных обрядов и обычаев /Лек/
1.5	История изучения календарных обрядов и обычаев /Пр/
1.6	История изучения календарных обрядов и обычаев /Ср/
1.7	Русский праздничный календарь /Лек/
1.8	Русский праздничный календарь /Пр/
1.9	Русский праздничный календарь /Ср/
1.10	Знаковый мир календарно-обрядовых праздников /Лек/
1.11	Знаковый мир календарно-обрядовых праздников /Пр/
1.12	Знаковый мир календарно-обрядовых праздников /Ср/
1.13	/Контр.раб./
1.14	/Зачёт/
1.15	Православный обрядово-праздничный календарь. /Лек/
1.16	Православный обрядово-праздничный календарь. /Пр/
1.17	Православный обрядово-праздничный календарь. /Ср/
1.18	Соотношение народных и церковных праздников /Лек/
1.19	Соотношение народных и церковных праздников /Пр/
1.20	Соотношение народных и церковных праздников /Ср/
1.21	Семейно-обрядовые праздники русского народа. /Лек/
1.22	Семейно-обрядовые праздники русского народа. /Пр/
1.23	Семейно-обрядовые праздники русского народа. /Ср/
1.24	Праздничные обычаи и традиции северных народов /Лек/
1.25	Праздничные обычаи и традиции северных народов /Пр/
1.26	Праздничные обычаи и традиции северных народов /Ср/
1.27	Религиозные праздники и обряды мусульманских народов России /Лек/
1.28	Религиозные праздники и обряды мусульманских народов России /Пр/

1.29	Религиозные праздники и обряды мусульманских народов России /Ср/
1.30	Современные государственные праздники России /Лек/
1.31	Современные государственные праздники России /Пр/
1.32	Современные государственные праздники России /Ср/
1.33	/КП/
1.34	/Экзамен/

## Основы театральной режиссуры

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	Целью учебной дисциплины «Основы театральной режиссуры» направления подготовки «Режиссура театрализованных представлений и праздников» является подготовка студента способного осуществлять постановку театрализованных представлений и праздников, руководить художественно-творческой деятельностью театрального коллектива, обеспечивая организацию учебной деятельности и художественный уровень и творческие результаты деятельности коллектива.

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ПК-3.1:** Понимает творческое наследие мастеров классической режиссуры и актерского мастерства и режиссуры массового театра; исторические и современные театральные жанры

**ПК-3.2:** Воплощает свою идею и творческий замысел художественно-выразительными средствами режиссерского искусства

**ПК-4.1:** Понимает основные положения теории и практики режиссуры, профессиональную терминологию, сложившуюся в современном театральном искусстве; принципы репетиционной работы при подготовке театрализованных представлений и праздников

**ПК-4.2:** Осуществляет режиссёрско-постановочную деятельность в общем репетиционном процессе, и в индивидуальной работе при подготовке театрализованных представлений и праздников

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	- основные характеристики профессиональной пригодности кандидатов для занятий в любительской театральной студии.
3.1.2	- закономерности составления перспективных и текущих планов деятельности любительского театра, подготовки репертуарной политики любительского театрального коллектива.
3.1.3	- основы руководства любительским театром с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды.
3.1.4	- принципы организации и планирования репетиционной и постановочной деятельности коллектива любительского театра.
3.1.5	- основы анализа художественных произведений и критериями оценки качества художественно-исполнительской деятельности участников коллектива любительского театра.
3.1.6	- актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами любительского театра.
3.1.7	- основами методики проведения занятий, репетиций, показов в сфере любительского театрального творчества.
3.1.8	- элементы деятельности, осваиваемой обучающимися, предусмотренные программой учебного предмета, курса, дисциплины (модуля).
3.1.9	- общие характеристики благоприятных психолого-педагогических условий для успешного личного и профессионального становления обучающихся.
3.1.10	- основы программного и методического обеспечения учебного процесса.
3.1.11	- технологию формирования системы контроля качества образования в соответствии с требованиями образовательного процесса.
3.1.12	- закономерности оснащения учебного помещения (студии), формирования его предметно-пространственной среды, обеспечивающей качественную деятельность любительского театра.
3.1.13	- историю и общие характеристики передового отечественного и зарубежного опыта театрального искусства.
3.1.14	- технологию разработки и внедрения режиссерского замысла при работе с любительским театральным коллективом.

3.1.15	- принципы подготовки участников любительского театрального коллектива для представления их творческих достижений в муниципальных, региональных, всероссийских и международных фестивалях, конкурсах, смотрах и показах
3.1.16	- методы событийно-действенного анализа, методику работы режиссера с актером.
3.1.17	- основные характеристики выразительных средств при создании сценической формы (спектакля, отрывка, диалога, массовый сцены), условности мизансцены и узнаваемости ее в бытовой основе.
3.1.18	- основы темпо-ритма, закономерности уплотнения, нарастания темпо-ритма от исходного события к главному, принципы расстановки режиссёрских акцентов.
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	- выявлять и определять профессиональную пригодность кандидатов для занятий в любительской театральной студии.
3.2.2	- анализировать перспективные и текущие планы деятельности любительского театра, репертуарную политику любительского театрального коллектива.
3.2.3	- использовать особенности состава любительского театра, его локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды при руководстве им.
3.2.4	- осуществлять организацию и планирование репетиционной и постановочной деятельности коллектива любительского театра.
3.2.5	- анализировать художественные произведения и использовать критерии оценки качества художественно-исполнительской деятельности участников коллектива любительского театра.
3.2.6	- выявлять актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами любительского театра.
3.2.8	- использовать методику проведения занятий, репетиций, показов в сфере любительского театрального творчества.
3.2.9	- осуществлять деятельность и(или) демонстрировать элементы деятельности, осваиваемой обучающимися, и(или) выполнять задания, предусмотренные программой учебного предмета, курса, дисциплины (модуля).
3.2.10	- использовать благоприятные психолого-педагогические условия для успешного личного и профессионального становления обучающихся.
3.2.11	- применять программное и методическое обеспечение учебного процесса.
3.2.12	- применять систему контроля качества образования в соответствии с требованиями образовательного процесса.
3.2.13	- осуществлять мероприятия по модернизации оснащения учебного помещения (студии), формированию его предметно-пространственной среды, обеспечивающей качественную деятельность любительского театра.
3.2.14	- анализировать передовой отечественный и зарубежный опыт театрального искусства.
3.2.15	- применять технологию разработки и внедрения режиссерского замысла при работе с любительским театральным коллективом.
3.2.16	- осуществлять подготовку участников любительского театрального коллектива для представления их творческих достижений в муниципальных, региональных, всероссийских и международных фестивалях, конкурсах, смотрах и показах
3.2.17	- использовать метод физических действий, психофизическое поведение персонажей в выбранных отрывках (отрывка, диалога, массовой сцены).
3.2.18	- осуществить создание атмосферы (световым, музыкальным, цветовым и шумовым оформлением) и художественно-образно организовывать пространство сценической площадки.

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

##### Раздел 1.

- 1.1 Театр как вид искусства. Специфические особенности театрального искусства /Лек/
- 1.2 Театр как вид искусства. Специфические особенности театрального искусства /Ср/
- 1.3 Теория К.С.Станиславского и русская театральная традиция. /Лек/
- 1.4 Теория К.С.Станиславского и русская театральная традиция. /Пр/
- 1.5 Теория К.С.Станиславского и русская театральная традиция. /Ср/
- 1.6 Слагаемые режиссерского этюда. Отличие упражнения от этюда в театральной школе. /Лек/
- 1.7 Слагаемые режиссерского этюда. Отличие упражнения от этюда в театральной школе. /Ср/
- 1.8 Слагаемые режиссерского этюда. Отличие упражнения от этюда в театральной школе. /Пр/
- 1.9 «Первочувство» и режиссерская сверхзадача. Методология определения «первочувства» и сверхзадачи. /Лек/
- 1.10 «Первочувство» и режиссерская сверхзадача. Методология определения «первочувства» и сверхзадачи. /Пр/
- 1.11 Профессия: режиссер. Три функции режиссера В.И. Немировича- Данченко. /Лек/
- 1.12 Профессия: режиссер. Три функции режиссера В.И. Немировича- Данченко. /Пр/
- 1.13 Распределение ролей в самодельном театральном коллективе. /Пр/
- 1.14 /Контр.раб./
- 1.15 /Экзамен/

##### Раздел 2.

- 2.1 История инсценизации прозы на сцене отечественного театра. /Пр/
- 2.2 История инсценизации прозы на сцене отечественного театра. /Ср/
- 2.3 Особенности работы режиссера над диалогом /Пр/
- 2.4 Особенности работы режиссера над диалогом /Ср/

2.5	Режиссерский замысел /Пр/
2.6	Режиссерский замысел /Ср/
2.7	Сверхзадача и режиссерское решение спектакля на основе прозаического материала. /Пр/
2.8	Сверхзадача и режиссерское решение спектакля на основе прозаического материала. /Ср/
2.9	Событийно-действенный анализ диалога /Пр/
2.10	Событийно-действенный анализ диалога /Ср/
2.11	Сценическое воплощение диалог в пьесе /Пр/
2.12	Сценическое воплощение диалог в пьесе /Ср/
2.13	Событийно-действенный анализ массовой сцены в пьесе /Пр/
2.14	Событийно-действенный анализ массовой сцены в пьесе /Ср/
2.15	/Контр.раб./
2.16	/Экзамен/

УП: b510305-ТеатрПредст-24-1.plx

7.4	- театральной мастерской (К 420);
7.5	- основной сцены театра СурГУ.
7.6	Для проведения лекций и практических занятий по разделам необходим компьютер мультимедийный с прикладным программным обеспечением и периферийными устройствами:
7.7	проектор, колонки, средства для просмотра презентаций MS PowerPoint, программа для просмотра видеофайлов.
7.8	Зал с количеством посадочных мест не менее 30, оснащенный необходимым театральным оборудованием.

## Теория и история праздничной культуры

### 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Целью учебной дисциплины «Теория и история праздничной культуры» направления подготовки «Режиссура театрализованных представлений и праздников» является формирование у студентов целостной системы теоретических и исторических знаний в области праздничной культуры.
-----	---

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ОПК-1.1:** Анализирует теоретические, фактологические и методологические основы культуроведческих дисциплин

**ОПК-1.2:** Осуществляет научно-исследовательскую деятельность в области культуроведения и социокультурного проектирования

**ОПК-1.3:** Обладает навыками социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	- теоретические, фактологические и методологические основы культуроведческих дисциплин, а именно основы теории и историю праздничной культуры.
3.1.2	- основы научно-исследовательской деятельности в области культуроведения и социокультурного
3.1.3	- этапы социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	- анализировать теоретические, фактологические и методологические основы культуроведческих дисциплин, а именно основы теории и историю праздничной культуры.
3.2.2	- осуществлять научно-исследовательскую деятельность в области культуроведения и социокультурного проектирования
3.2.3	- осуществлять социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике.

### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

#### Раздел 1.

- 1.1 Определение понятий и терминов праздничной культуры. Значение праздника в культуре. Происхождение праздника /Лек/
- 1.2 Определение понятий и терминов праздничной культуры. Значение праздника в культуре. Происхождение праздника /Пр/

- 1.3 Определение понятий и терминов праздничной культуры. Значение праздника в культуре. Происхождение праздника /Ср/
- 1.4 Праздничный календарь Древней Греции и Древнего Рима /Лек/
- 1.5 Праздничный календарь Древней Греции и Древнего Рима /Пр/
- 1.6 Праздничный календарь Древней Греции и Древнего Рима /Ср/
- 1.7 Праздничная культура Западной Европы в Средние века /Лек/
- 1.8 Праздничная культура Западной Европы в Средние века /Пр/
- 1.9 Праздничная культура Западной Европы в Средние века /Ср/
- 1.10 Площадная праздничная культура России до начала 20 в. /Пр/
- 1.11 Площадная праздничная культура России до начала 20 в. /Лек/
- 1.12 Площадная праздничная культура России до начала 20 в. /Ср/
- 1.13 Праздничная культура в Советском государстве с 1917 г. до 1940-х гг. /Лек/
- 1.14 Праздничная культура в Советском государстве с 1917 г. до 1940-х гг. /Пр/
- 1.15 Праздничная культура в Советском государстве с 1917 г. до 1940-х гг. /Ср/
- 1.16 Советские массовые празднества в послевоенный период (1945-1985) /Лек/
- 1.17 Советские массовые празднества в послевоенный период (1945-1985) /Пр/
- 1.18 Советские массовые празднества в послевоенный период (1945-1985) /Ср/
- 1.19 Развитие праздничной культуры в 1985- 2000 гг. /Лек/
- 1.20 Развитие праздничной культуры в 1985- 2000 гг. /Пр/
- 1.21 Развитие праздничной культуры в 1985- 2000 гг. /Ср/
- 1.22 Календарные праздники в современной культуре /Лек/
- 1.23 Календарные праздники в современной культуре /Пр/
- 1.24 Календарные праздники в современной культуре /Ср/
- 1.25 /Контр. раб./
- 1.26 /Экзамен/

## Актерское мастерство актера эстрады

<b>1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	
1.1	Основной целью курса является подготовка специалиста–режиссера - к профессиональной творческой деятельности: овладение методикой актерского мастерства и основами преподавания актерского мастерства.
<b>3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>	
<b>ПК-1.1: Понимает направления развития комплексных инновационных программ и проектов развития в области театрализованных представлений и праздников, особенности их реализации; основные понятия, технологии и приоритетные направления проектирования в режиссуре театрализованных представлений и праздников</b>	
<b>ПК-1.2: Разрабатывает инновационные программы и проекты развития инновационных технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в учреждениях культуры; организывает коммуникации в процессе работы над инновационными проектами и программами в учреждениях образования, культуры, спорта</b>	
<b>ПК-1.3: Внедряет в театрализованные проекты инновационные технологии; работает в команде, принимает участие в организации деловых коммуникаций; диагностирует и оценивает запросы, интересы населения</b>	
<b>ПК-2.1: Понимает теоретическую основу формирования инновационных программ и проектов развития в области театрализованных представлений и праздников, особенности их реализации; в различных учреждениях культуры, образования средствах массовой информации</b>	
<b>ПК-2.2: Разрабатывает инновационные программы и проекты на основе практики развития различных форм праздничной культуры; организует художественно-творческий процесс проектирования инновационных программ в учреждениях образования, культуры, спорта</b>	
<b>ПК-2.3: Реализует инновационные театрализованные проекты для всех категорий населения; многофункциональных учреждениях культуры, образования, средств массовой информации и спорта</b>	
<b>ПК-3.1: Понимает творческое наследие мастеров классической режиссуры и актерского мастерства и режиссуры массового театра; исторические и современные театральные жанры</b>	
<b>ПК-3.2: Воплощает свою идею и творческий замысел художественно-выразительными средствами режиссерского искусства</b>	
<b>ПК-3.3: Осуществляет режиссуру театрализованных представлений и праздников; использует творческие методы театрализации представлений и праздников, игровые технологии праздничных форм культуры</b>	

**ПК-4.1: Понимает основные положения теории и практики режиссуры, профессиональную терминологию, сложившуюся в современном театральном искусстве; принципы репетиционной работы при подготовке театрализованных представлений и праздников**

**ПК-4.2: Осуществляет режиссёрско-постановочную деятельность в общем репетиционном процессе, и в индивидуальной работе при подготовке театрализованных представлений и праздников**

**ПК-4.3: Руководит творческими коллективами авторов и исполнителей в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности**

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	- основные закономерности составления перспективных и текущих планов деятельности любительского театра, подготовки репертуарной политики любительского театрального коллектива.
3.1.2	- основы руководства любительским театром с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды.
3.1.3	- основы организации и планирования репетиционной и постановочной деятельности коллектива любительского театра.
3.1.4	- способы реализации актуальных задач воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами любительского театра.
3.1.5	- методику проведения занятий, репетиций, показов в сфере любительского театрального творчества
3.1.6	- элементы деятельности, осваиваемой обучающимися, а именно - актерское мастерство
3.1.7	-характеристику благоприятных психолого-педагогических условия для успешного личного и профессионального становления обучающихся.
3.1.8	- способы формирования системы контроля качества образования в соответствии с требованиями образовательного процесса.
3.1.9	- этапы разработки мероприятия по модернизации оснащения учебного помещения (студии), формирование его предметно-пространственной среды, обеспечивающей качественную деятельность любительского театра.
3.1.10	- характеристику передовой отечественный и зарубежный опыт театрального искусства.
3.1.11	- этапы разработку и внедрение режиссерского замысла при работе с любительским театральным коллективом.
3.1.12	- основы подготовки участников любительского театрального коллектива для представления их творческих достижений в муниципальных, региональных, всероссийских и международных фестивалях, конкурсах, смотрах и показах.
3.1.13	- приемы психотехники актера в работе над ролью;
3.1.14	- приемы внутренней и внешней актерской техникой, включающей культуру сценической речи, пластическую выразительность тела
3.1.15	- основы актерского мастерства
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	- составлять перспективные и текущие планы деятельности любительского театра, подготавливать репертуарную политику любительского театрального коллектива.
3.2.2	- осуществлять руководство любительским театром с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды.
3.2.3	- организовывать и планировать репетиционную и постановочную деятельность коллектива любительского театра.
3.2.4	- осуществлять деятельность реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами любительского театра.
3.2.5	- применять методику проведения занятий, репетиций, показов в сфере любительского театрального творчества
3.2.6	- осуществлять деятельность и(или) демонстрировать элементы деятельности, осваиваемой обучающимися, и(или) выполнять задания, предусмотренные программой учебного предмета, курса, дисциплины (модуля).
3.2.7	- создавать благоприятные психолого-педагогические условия для успешного личного и профессионального становления обучающихся.
3.2.8	- применять способы формирования системы контроля качества образования в соответствии с требованиями образовательного процесса.
3.2.9	- разрабатывать мероприятия по модернизации оснащения учебного помещения (студии), формирование его предметно-пространственной среды, обеспечивающей качественную деятельность любительского театра.
3.2.10	- использовать передовой отечественный и зарубежный опыт театрального искусства.
3.2.11	- осуществлять на основе личного творческого опыта, разработку и внедрение режиссерского замысла при работе с любительским театральным коллективом.
3.2.12	- применять методики подготовки участников любительского театрального коллектива для представления их творческих достижений в муниципальных, региональных, всероссийских и международных фестивалях, конкурсах, смотрах и показах.

3.2.13	- осуществлять подготовку под руководством режиссера и исполнять роли в драматических спектаклях разных жанров;
3.2.14	- изучать, обобщать и внедрять передовой отечественный и зарубежный опыт театрального искусства;
3.2.15	- реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами любительского театра;
3.2.16	- выполнять деятельность и(или) демонстрирует элементы деятельности, осваиваемой обучающимися, и(или) выполняют задания, предусмотренные программой учебного предмета, курса, дисциплины (модуля);
3.2.17	- создавать благоприятные психолого-педагогические условия для успешного личного и профессионального становления обучающихся.

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

##### **Раздел 1. Театральная культура XVIII века – основа современного понимания актерского искусства.**

- 1.1 Театральная культура XVIII века – основа современного понимания актерского искусства. /Пр/
- 1.2 Театральная культура XVIII века – основа современного понимания актерского искусства. /Ср/

##### **Раздел 2. Режиссура конца XIX- начала XX века о задачах актерского искусства будущего**

- 2.1 Режиссура конца XIX- начала XX века о задачах актерского искусства будущего /Пр/
- 2.2 Режиссура конца XIX- начала XX века о задачах актерского искусства будущего /Ср/

##### **Раздел 3. Станиславский и Немирович-Данченко об актерском искусстве**

- 3.1 Станиславский и Немирович-Данченко об актерском искусстве /Пр/
- 3.2 Станиславский и Немирович-Данченко об актерском искусстве /Ср/

##### **Раздел 4. М.Чехов о подготовке актера и задачах актерской игры**

- 4.1 М.Чехов о подготовке актера и задачах актерской игры /Пр/
- 4.2 М.Чехов о подготовке актера и задачах актерской игры /Ср/

##### **Раздел 5. Актер в постановочной практике Вахтангова, Мейерхольда и Таирова**

- 5.1 Актер в постановочной практике Вахтангова, Мейерхольда и Таирова /Пр/

##### **Раздел 6. Актер в режиссерской системе Б.Брехта.**

- 6.1 Актер в режиссерской системе Б.Брехта. /Пр/
- 6.2 Актер в режиссерской системе Б.Брехта. /Ср/

##### **Раздел 7. Г. Товстоногов и А. Эфрос о работе с актерами**

- 7.1 Г. Товстоногов и А. Эфрос о работе с актерами /Пр/

##### **Раздел 8. Современное состояние актерского искусства.**

- 8.1 Современное состояние актерского искусства. /Пр/

##### **Раздел 9. Актерское искусство**

- 9.1 Актерское искусство /Пр/
- 9.2 Актерское искусство /Ср/

##### **Раздел 10. Система воспитания актера**

- 10.1 Система воспитания актера /Пр/
- 10.2 Система воспитания актера /Ср/

##### **Раздел 11. Базовые элементы психотехники актера**

- 11.1 Базовые элементы психотехники актера /Пр/
- 11.2 Базовые элементы психотехники актера /Ср/

##### **Раздел 12. Пластическая выразительность актера**

- 12.1 Пластическая выразительность актера /Пр/

##### **Раздел 13. Речевая выразительность актера**

- 13.1 Речевая выразительность актера /Пр/
- 13.2 Речевая выразительность актера /Ср/

##### **Раздел 14. Темпо-ритм речи**

- 14.1 Темпо-ритм речи /Пр/

##### **Раздел 15. Понятие о сквозном действии**

- 15.1 Понятие о сквозном действии /Пр/

##### **Раздел 16. Понятие о сверхзадаче**

- 16.1 Понятие о сверхзадаче /Пр/

##### **Раздел 17. Сценическая задача.**

- 17.1 Сценическая задача. /Пр/

##### **Раздел 18. Сценический этюд**

- 18.1 Сценический этюд /Пр/
- 18.2 Сценический этюд /Ср/

##### **Раздел 19. Роль режиссера в театральном процессе**

- 19.1 Роль режиссера в театральном процессе /Пр/
- 19.2 Роль режиссера в театральном процессе /Ср/

##### **Раздел 20. Драматургия – первооснова спектакля**

- 20.1 Драматургия – первооснова спектакля /Пр/
- 20.2 Драматургия – первооснова спектакля /Ср/

##### **Раздел 21. Работа режиссера с художником, композитором и другими создателями спектакля.**

- 21.1 Работа режиссера с художником, композитором и другими создателями спектакля. /Пр/
- 21.2 Работа режиссера с художником, композитором и другими создателями спектакля. /Ср/

##### **Раздел 22. Работа режиссера с актером.**

- 22.1 Работа режиссера с актером. /Пр/

- 22.2 /Контр.раб./
- 22.3 /Экзамен/
- Раздел 23. Выразительные средства сценического искусства.**
- 23.1 Выразительные средства сценического искусства. /Пр/
- 23.2 Выразительные средства сценического искусства. /Ср/
- Раздел 24. Элементы органического действия.**
- 24.1 Элементы органического действия. /Пр/
- 24.2 Элементы органического действия. /Ср/
- Раздел 25. Творческое самочувствие, освобождение мышц.**
- 25.1 Творческое самочувствие, освобождение мышц. /Пр/
- 25.2 Творческое самочувствие, освобождение мышц. /Ср/
- Раздел 26. Сценическое внимание и воображение**
- 26.1 Сценическое внимание и воображение /Пр/
- 26.2 Сценическое внимание и воображение /Ср/
- Раздел 27. Вера и сценическая наивность.**
- 27.1 Вера и сценическая наивность. /Пр/
- 27.2 /Контр.раб./
- 27.3 /Зачёт/
- Раздел 28. Сценическая игра**
- 28.1 Сценическая игра /Пр/
- Раздел 29. Актерское творчество**
- 29.1 Актерское творчество /Пр/
- Раздел 30. Эмоции и чувства в жизнедеятельности человека и в сценическом творчестве.**
- 30.1 Эмоции и чувства в сценическом творчестве. /Пр/
- 30.2 Эмоции и чувства в сценическом творчестве. /Ср/
- Раздел 31. Двигатели психической жизни. Освобождение мышц.**
- 31.1 Двигатели психической жизни. Освобождение мышц. /Пр/
- 31.2 Двигатели психической жизни. Освобождение мышц. /Ср/
- Раздел 32. Работа над образом.**
- 32.1 Работа над образом. /Пр/
- 32.2 Работа над образом. /Ср/
- Раздел 33. Технология ведения тренинга.**
- 33.1 Технология ведения тренинга. /Пр/
- 33.2 Технология ведения тренинга. /Ср/
- Раздел 34. Основные направления деятельности режиссёра.**
- 34.1 Основные направления деятельности режиссёра. /Пр/
- 34.2 Основные направления деятельности режиссёра. /Ср/
- Раздел 35. Воспитание режиссёрских способностей.**
- 35.1 Воспитание режиссёрских способностей. /Пр/
- 35.2 Воспитание режиссёрских способностей. /Ср/
- Раздел 36. Режиссёрская экспликация (в формате реферата)**
- 36.1 Режиссёрская экспликация /Пр/
- 36.2 Режиссёрская экспликация /Ср/
- 36.3 /КП/
- 36.4 /Экзамен/
- Раздел 37. Работа актёра над собой в творческом процессе переживания.**
- 37.1 Работа актёра над собой в творческом процессе переживания. /Пр/
- 37.2 Работа актёра над собой в творческом процессе переживания. /Ср/
- Раздел 38. Работа актёра над собой в творческом процессе воплощения - от этюда к авторскому тексту**
- 38.1 Работа актёра над собой в творческом процессе воплощения - от этюда к авторскому тексту /Пр/
- 38.2 Работа актёра над собой в творческом процессе воплощения - от этюда к авторскому тексту /Ср/
- Раздел 39. Работа над отрывками современной, классической и зарубежной прозы и драматургии**
- 39.1 Работа над отрывками современной, классической и зарубежной прозы и драматургии /Пр/
- 39.2 Работа над отрывками современной, классической и зарубежной прозы и драматургии /Ср/
- 39.3 /Контр.раб./
- 39.4 /Экзамен/
- Раздел 40. Работа над дипломным спектаклем.**
- 40.1 Работа над дипломным спектаклем. /Пр/
- 40.2 Работа над дипломным спектаклем. /Ср/
- 40.3 /Контр.раб./
- 40.4 /Экзамен/

## Сценическое движение

1.1	Цель – обучить студентов основам сценического движения, создать базис для развития художественно-педагогических способностей будущего режиссера театрализованных представлений и праздников.
-----	--

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ПК-3.2:** Воплощает свою идею и творческий замысел художественно-выразительными средствами режиссерского искусства

**ПК-4.2:** Осуществляет режиссёрско-постановочную деятельность в общем репетиционном процессе, и в индивидуальной работе при подготовке театрализованных представлений и праздников

**ПК-4.3:** Руководит творческими коллективами авторов и исполнителей в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	- передовой отечественный и зарубежный опыт театрального искусства в рамках учебной дисциплины "Сценическое движение";
3.1.2	- технологии подготовки участников любительского театрального коллектива для представления их творческих достижений в муниципальных, региональных, всероссийских и международных фестивалях, конкурсах, смотрах и показах;
3.1.3	- актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами любительского театра;
3.1.4	- методику проведения занятий, репетиций, показов в сфере любительского театрального творчества;
3.1.5	- психолого-педагогические условия для успешного личного и профессионального становления обучающихся;
3.1.6	- способы формирования системы контроля качества образования в соответствии с требованиями образовательного процесса;
3.1.7	- методику набора и определения профессиональной пригодности кандидатов для занятий в любительской театральной студии;
3.1.8	- способы организации и планирования репетиционной и постановочной деятельности коллектива любительского театра;
3.1.9	- общие основы теории сценического движения, методы тренинга и самостоятельной работы.
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	- готовить участников любительского театрального коллектива для представления их творческих достижений в муниципальных, региональных, всероссийских и международных фестивалях, конкурсах, смотрах и показах;
3.2.2	- реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами любительского театра;
3.2.3	- выполнять деятельность и(или) демонстрирует элементы деятельности, осваиваемой обучающимися, и(или) выполняют задания, предусмотренные программой учебного предмета, курса, дисциплины (модуля);
3.2.4	- создавать благоприятные психолого-педагогические условия для успешного личного и профессионального становления обучающихся;
3.2.5	- разрабатывать мероприятия по модернизации оснащения учебного помещения (студии), формирование его предметно-пространственной среды, обеспечивающей качественную деятельность любительского театра;
3.2.6	- осуществлять набор и определять профессиональную пригодность кандидатов для занятий в любительской театральной студии;
3.2.7	- руководить любительским театром с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды;
3.2.8	- организовывать и планировать репетиционную и постановочную деятельность коллектива любительского театра;
3.2.9	- использовать при подготовке и исполнения ролей свой развитый телесный аппарат, свободно выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох.

### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

#### Раздел 1. Раздел 1

- 1.1 Основы пластического воспитания /Лек/
- 1.2 Основы пластического воспитания /Ср/
- 1.3 Двигательная координация /Лек/
- 1.4 Двигательная координация /Пр/
- 1.5 Двигательная координация /Ср/
- 1.6 Основы композиции /Лек/
- 1.7 Основы композиции /Пр/

1.8	Основы композиции /Ср/
1.9	Основы акробатики /Лек/
1.10	Основы акробатики /Пр/
1.11	Основы акробатики /Ср/
1.12	Основы пантомимы /Лек/
1.13	Основы пантомимы /Пр/
1.14	Основы пантомимы /Ср/
1.15	Основы фехтования /Лек/
1.16	Основы фехтования /Пр/
1.17	Основы фехтования /Ср/
1.18	Основы стилового поведения и правила этикета /Лек/
1.19	Основы стилового поведения и правила этикета /Пр/
1.20	Основы стилового поведения и правила этикета /Ср/
1.21	Работа над этюдами /Лек/
1.22	Работа над этюдами /Пр/
1.23	Работа над этюдами /Ср/
1.24	/Контр.раб./
1.25	/Экзамен/
1.26	Двигательная координация /Пр/
1.27	Двигательная координация /Ср/
1.28	Основы акробатики /Пр/
1.29	Основы акробатики /Ср/
1.30	Основы фехтования /Пр/
1.31	Основы фехтования /Ср/
1.32	Работа над этюдами /Пр/
1.33	Работа над этюдами /Ср/
1.34	/Контр.раб./
1.35	/Экзамен/
1.36	Двигательная координация /Лек/
1.37	Двигательная координация /Пр/
1.38	Двигательная координация /Ср/
1.39	Основы акробатики /Лек/
1.40	Основы акробатики /Пр/
1.41	Основы акробатики /Ср/
1.42	Основы фехтования /Лек/
1.43	Основы фехтования /Пр/
1.44	Основы фехтования /Ср/
1.45	Работа над этюдами /Лек/
1.46	Работа над этюдами /Пр/
1.47	Работа над этюдами /Ср/
1.48	/Контр.раб./
1.49	/Экзамен/

## Методика работы с исполнителем и коллективом

### 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Формирование у студентов направления подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, обеспечивающих возможность их творческой работы с исполнителями, ведущими, руководителями творческих коллективов и творческими коллективами при постановке театрализованных представлений различных видов и форм.
-----	---

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ОПК-3.1: Анализирует профессиональные стандарты в профессиональной деятельности**

**ОПК-3.2: Осуществляет профессиональную деятельность с учетом требований профессиональных стандартов**

**ОПК-3.3: Использует нормы профессиональной этики и профессиональных стандартов в профессиональной деятельности**

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	- профессиональные стандарты в профессиональной деятельности;
3.1.2	- нормы профессиональной этики и профессиональных стандартов в профессиональной деятельности;

3.1.3	- основные положения теории и практики творческой работы с исполнителями, ведущими, руководителями творческих коллективов и творческими коллективами при постановке театрализованных представлений различных видов и форм;
3.1.4	- принципы репетиционной работы при подготовке театрализованных представлений и праздников.
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	- осуществлять профессиональную деятельность с учетом требований профессиональных стандартов;
3.2.2	- использовать нормы профессиональной этики и профессиональных стандартов в профессиональной деятельности;
3.2.3	- различать особенности применения технологий творческой работы с исполнителями, ведущими, руководителями творческих коллективов и творческими коллективами при постановке театрализованных представлений и праздников различных видов и форм .

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

##### Раздел 1. Методика работы с исполнителем и коллективом

- 1.1 Введение. Основные цели и задачи курса. /Лек/
- 1.2 Особенности режиссуры театрализованных массовых праздников /Лек/
- 1.3 Особенности режиссуры театрализованных массовых праздников /Пр/
- 1.4 Особенности режиссуры театрализованных массовых праздников /Ср/
- 1.5 Театральная этика К.С.Станиславского. /Лек/
- 1.6 Театральная этика К.С.Станиславского. /Пр/
- 1.7 Театральная этика К.С.Станиславского. /Ср/
- 1.8 Специфика режиссуры как вида творческой деятельности. /Лек/
- 1.9 Специфика режиссуры как вида творческой деятельности. /Пр/
- 1.10 Специфика режиссуры как вида творческой деятельности. /Ср/
- 1.11 Режиссер и его функции в театрализованных представлениях и праздниках. /Лек/
- 1.12 Режиссер и его функции в театрализованных представлениях и праздниках. /Пр/
- 1.13 Режиссер и его функции в театрализованных представлениях и праздниках. /Ср/
- 1.14 Методы работы с отдельными исполнителями и коллективами в процессе репетиции номера. /Лек/
- 1.15 Методы работы с отдельными исполнителями и коллективами в процессе репетиции номера. /Пр/
- 1.16 Методы работы с отдельными исполнителями и коллективами в процессе репетиции номера. /Ср/
- 1.17 Особенности режиссуры театрализованных массовых праздников /Лек/
- 1.18 Особенности режиссуры театрализованных массовых праздников /Пр/
- 1.19 Особенности режиссуры театрализованных массовых праздников /Ср/
- 1.20 Театрализация как творческий метод режиссуры театрализованных представлений и праздников. /Лек/
- 1.21 Театрализация как творческий метод режиссуры театрализованных представлений и праздников. /Пр/
- 1.22 Театрализация как творческий метод режиссуры театрализованных представлений и праздников. /Ср/
- 1.23 Методика организации репетиционного процесса в постановке массового праздника. /Лек/
- 1.24 Методика организации репетиционного процесса в постановке массового праздника. /Пр/
- 1.25 Методика организации репетиционного процесса в постановке массового праздника. /Ср/
- 1.26 Особенности режиссуры массовых сцен в театрализованном представлении и празднике. /Лек/
- 1.27 Особенности режиссуры массовых сцен в театрализованном представлении и празднике. /Пр/
- 1.28 Особенности режиссуры массовых сцен в театрализованном представлении и празднике. /Ср/
- 1.29 Композиционное построение праздника. /Лек/
- 1.30 Композиционное построение праздника. /Пр/
- 1.31 Композиционное построение праздника. /Ср/
- 1.32 Монтаж как творческий метод в режиссуре театрализованных представлений и праздников. /Лек/
- 1.33 Монтаж как творческий метод в режиссуре театрализованных представлений и праздников. /Пр/
- 1.34 Монтаж как творческий метод в режиссуре театрализованных представлений и праздников. /Ср/
- 1.35 Работа режиссера с исполнителями над номерами разнообразного жанра. /Лек/
- 1.36 Работа режиссера с исполнителями над номерами разнообразного жанра. /Пр/
- 1.37 Работа режиссера с исполнителями над номерами разнообразного жанра. /Ср/
- 1.38 /Контр.раб./
- 1.39 /Экзамен/

## Основы проектной деятельности

### 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Основной целью дисциплины является формирование у обучаемых направления подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников(направленность программы (профиль): Театрализованные представления и праздники) компетенций в области управления проектами, а также навыков коллективной (командной) и индивидуальной работы над проектами.
-----	---

**3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)****УК-3.1: Определяет свою роль в команде, исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели****УК-3.2: При реализации своей роли в команде учитывает особенности поведения других членов команды****УК-3.3: Анализирует возможные последствия личных действий и планирует свои действия для достижения заданного результата****УК-2.1: Формулирует проблему, решение которой напрямую связано с достижением цели проекта****УК-2.2: Определяет связи между поставленными задачами и ожидаемые результаты их решения****УК-2.3: Анализирует план-график реализации проекта в целом и выбирает способ решения поставленных задач****УК-1.1: Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие****УК-1.2: Определяет и ранжирует информацию, требуемую для решения поставленной задачи****УК-1.3: Осуществляет поиск информации для решения поставленной задачи по различным типам запросов****УК-2.4: В рамках поставленных задач определяет имеющиеся ресурсы и ограничения, действующие правовые нормы****УК-2.5: Оценивает решение поставленных задач в зоне своей ответственности в соответствии с запланированными результатами контроля, при необходимости корректирует способы решения задач****В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	- основные принципы анализа задачи и выделения ее базовых составляющих;
3.1.2	- свою роль в команде, исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели;
3.1.3	- принципы определения и ранжирования информации, требуемой для решения поставленной задачи;
3.1.4	- принципы реализации своей роли в команде с учетом особенности поведения других членов команды.
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	- осуществлять поиск информации для решения поставленной задачи по различным типам запросов;
3.2.2	- формулировать проблему, решение которой напрямую связано с достижением цели проекта;
3.2.3	- определять связи между поставленными задачами и ожидаемые результаты их решения;
3.2.4	- анализировать план-график реализации проекта в целом и выбирать способ решения поставленных задач;
3.2.5	- в рамках поставленных задач определять имеющиеся ресурсы и ограничения, действующие правовые нормы;
3.2.6	- оценивать решение поставленных задач в зоне своей ответственности в соответствии с запланированными результатами контроля, при необходимости корректировать способы решения задач.

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)****Раздел 1. Основы проектной деятельности**

- 1.1 Понятие проектной деятельности. Основные принципы управления проектами. /Лек/
- 1.2 Понятие проектной деятельности. Основные принципы управления проектами. /Пр/
- 1.3 Понятие проектной деятельности. Основные принципы управления проектами. /Ср/
- 1.4 Проектная идея. Стратегическое развитие идеи в проект. Планирование. /Лек/
- 1.5 Проектная идея. Стратегическое развитие идеи в проект. Планирование. /Пр/
- 1.6 Проектная идея. Стратегическое развитие идеи в проект. Планирование. /Ср/
- 1.7 Участники проекта. Параметры проекта. Жизненный цикл проекта. /Лек/
- 1.8 Участники проекта. Параметры проекта. Жизненный цикл проекта. /Пр/
- 1.9 Участники проекта. Параметры проекта. Жизненный цикл проекта. /Ср/
- 1.10 Бюджетирование проектной работы. /Лек/
- 1.11 Бюджетирование проектной работы. /Пр/
- 1.12 Бюджетирование проектной работы. /Ср/
- 1.13 Процессы выполнения проекта. /Лек/
- 1.14 Процессы выполнения проекта. /Пр/
- 1.15 Процессы выполнения проекта. /Ср/
- 1.16 Оценка и мониторинг результативности проекта. /Лек/
- 1.17 Оценка и мониторинг результативности проекта. /Пр/
- 1.18 Оценка и мониторинг результативности проекта. /Ср/
- 1.19 Методы коллективной работы над проектом /Лек/
- 1.20 Методы коллективной работы над проектом /Пр/

1.21	Методы коллективной работы над проектом /Ср/
1.22	Работа над проектом. /Лек/
1.23	Работа над проектом. /Пр/
1.24	Работа над проектом. /Ср/
1.25	/Контр.раб./
1.26	/Зачёт/

## Проект по дисциплине "Основы проектной деятельности"

### 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Основной целью проекта является формирование у обучаемых направления подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, направленность программы (профиль): Театрализованные представления и праздники компетенций в области управления проектами, а также навыков коллективной (командной) и индивидуальной работы над проектами.
-----	--

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-3.1: Определяет свою роль в команде, исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели

УК-3.2: При реализации своей роли в команде учитывает особенности поведения других членов команды

УК-3.3: Анализирует возможные последствия личных действий и планирует свои действия для достижения заданного результата

УК-2.1: Формулирует проблему, решение которой напрямую связано с достижением цели проекта

УК-2.2: Определяет связи между поставленными задачами и ожидаемые результаты их решения

УК-2.3: Анализирует план-график реализации проекта в целом и выбирает способ решения поставленных задач

УК-1.1: Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие

УК-1.2: Определяет и ранжирует информацию, требуемую для решения поставленной задачи

УК-1.3: Осуществляет поиск информации для решения поставленной задачи по различным типам запросов

УК-2.4: В рамках поставленных задач определяет имеющиеся ресурсы и ограничения, действующие правовые нормы

УК-2.5: Оценивает решение поставленных задач в зоне своей ответственности в соответствии с запланированными результатами контроля, при необходимости корректирует способы решения задач

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	- основные принципы анализа задачи и выделения ее базовых составляющих;
3.1.2	- свою роль в команде, исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели;
3.1.3	- принципы определения и ранжирования информации, требуемой для решения поставленной задачи;
3.1.4	- принципы реализации своей роли в команде с учетом особенности поведения других членов команды.
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	- осуществлять поиск информации для решения поставленной задачи по различным типам запросов;
3.2.2	- формулировать проблему, решение которой напрямую связано с достижением цели проекта;
3.2.3	- определять связи между поставленными задачами и ожидаемые результаты их решения;
3.2.4	- анализировать план-график реализации проекта в целом и выбирать способ решения поставленных задач;
3.2.5	- в рамках поставленных задач определять имеющиеся ресурсы и ограничения, действующие правовые нормы;
3.2.6	- оценивать решение поставленных задач в зоне своей ответственности в соответствии с запланированными результатами контроля, при необходимости корректировать способы решения задач.

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

##### Раздел 1. Основы проектной деятельности

1.1 Работа над проектом. /Ср/

## Работа в команде

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	сформировать у студентов представление о теоретических и практических аспектах работы команды в организации; сформировать представление о природе, методах и организационных принципах командообразования; сформировать способность эффективно выполнять работу в команде.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
<b>УК-6.1: Определяет задачи саморазвития и профессионального роста, распределяет их на долго-, средне- и краткосрочные с обоснованием актуальности и определением необходимых ресурсов для их выполнения</b>	

<b>УК-3.1: Определяет свою роль в команде, исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели</b>
--

<b>УК-3.2: При реализации своей роли в команде учитывает особенности поведения других членов команды</b>
--

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	основы организации командной работы в соответствии с процессом групповой динамики и принципов формирования команды для определения собственной роли в команде;
3.1.2	закономерности построения эффективной командной деятельности: основные теории мотивации, лидерства;
3.1.3	социально-психологические основы командного строительства: особенности поведения других членов команды для решения стратегических и оперативных управленческих задач.
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	устанавливать полноценные партнерские отношения с членами команды на индивидуальном и групповом уровнях в процессе определения собственной роли в команде;
3.2.2	использовать теории мотивации, лидерства и власти, особенности поведения других членов команды для решения стратегических и оперативных управленческих задач командного взаимодействия;
3.2.3	совершенствовать навыки межличностного взаимодействия и воздействия в роли командного участника, при разрешении текущих проблемных ситуаций, и в целях дальнейшего профессионального роста.

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

##### Раздел 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМАНДЫ.

1.1 Теоретические основы формирования профессиональной команды. /Лек/

1.2 Теоретические основы формирования профессиональной команды. /Пр/

1.3 Теоретические основы формирования профессиональной команды. /Ср/

##### Раздел 2. СОЦИАЛЬНО- ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ КОМАНДНОГО СТРОИТЕЛЬСТВА.

2.1 Социально- психологические основы командного строительства. /Лек/

2.2 Социально- психологические основы командного строительства. /Пр/

2.3 Социально- психологические основы командного строительства. /Ср/

##### Раздел 3. Технологии формирования команд.

3.1 Технологии формирования команд. /Лек/

3.2 Технологии формирования команд. /Пр/

3.3 Технологии формирования команд. /Ср/

##### Раздел 4. Закономерности построения эффективной командной деятельности. Лидерство. Мотивация.

4.1 Закономерности построения эффективной командной деятельности. Лидерство. Мотивация. /Лек/

4.2 Закономерности построения эффективной командной деятельности. Лидерство. Мотивация. /Пр/

4.3 Закономерности построения эффективной командной деятельности. Лидерство. Мотивация. /Ср/

##### Раздел 5. Управление командным взаимодействием. Стратегии сотрудничества.

5.1 Управление командным взаимодействием. Стратегии сотрудничества. /Лек/

5.2 Управление командным взаимодействием. Стратегии сотрудничества. /Пр/

5.3 Управление командным взаимодействием. Стратегии сотрудничества. /Ср/

5.4 /Контр.раб./

5.5 /ЗачётСОц/

# Режиссура театрализованного концерта

<b>1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	
1.1	Цель: теоретическое и практическое освоение навыков работы над постановкой театрализованного концерта.

## **3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**ПК-1.1:** Понимает направления развития комплексных инновационных программ и проектов развития в области театрализованных представлений и праздников, особенности их реализации; основные понятия, технологии и приоритетные направления проектирования в режиссуре театрализованных представлений и праздников

**ПК-1.2:** Разрабатывает инновационные программы и проекты развития инновационных технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в учреждениях культуры; организывает коммуникации в процессе работы над инновационными проектами и программами в учреждениях образования, культуры, спорта

**ПК-1.3:** Внедряет в театрализованные проекты инновационные технологии; работает в команде, принимает участие в организации деловых коммуникаций; диагностирует и оценивает запросы, интересы населения

**ПК-2.1:** Понимает теоретическую основу формирования инновационных программ и проектов развития в области театрализованных представлений и праздников, особенности их реализации; в различных учреждениях культуры, образования средствах массовой информации

**ПК-2.2:** Разрабатывает инновационные программы и проекты на основе практики развития различных форм праздничной культуры; организует художественно-творческий процесс проектирования инновационных программ в учреждениях образования, культуры, спорта

**ПК-2.3:** Реализует инновационные театрализованные проекты для всех категорий населения; многофункциональных учреждениях культуры, образования, средств массовой информации и спорта

**ПК-3.3:** Осуществляет режиссуру театрализованных представлений и праздников; использует творческие методы театрализации представлений и праздников, игровые технологии праздничных форм культуры

**ПК-4.3:** Руководит творческими коллективами авторов и исполнителей в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	- особенности направления развития комплексных инновационных программ и проектов развития в области театрализованных представлений и праздников, особенности их реализации; основные понятия, технологии и приоритетные направления проектирования в режиссуре театрализованных представлений и праздников
3.1.2	- способы разработки инновационных программ и проектов развития инновационных технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в учреждениях культуры; организации коммуникации в процессе работы над инновационными проектами и программами в учреждениях образования, культуры, спорта
3.1.3	- принципы внедрения в театрализованные проекты инновационных технологий; работы в команде, принятия участие в организации деловых коммуникаций; диагностики и оценки запросов, интересов населения
3.1.4	- теоретическую основу формирования инновационных программ и проектов развития в области театрализованных представлений и праздников, особенности их реализации; в различных учреждениях культуры, образования средствах массовой информации
3.1.5	- методы разработки инновационных программ и проектов на основе практики развития различных форм праздничной культуры; организации художественно-творческого процесса проектирования инновационных программ в учреждениях образования, культуры, спорта
3.1.6	- способы реализации инновационных театрализованных проектов для всех категорий населения; многофункциональных учреждениях культуры, образования, средств массовой информации и спорта
3.1.7	- принципы режиссуры театрализованных представлений и праздников; использования творческих методов театрализации представлений и праздников, игровые технологии праздничных форм культуры
3.1.8	- методы руководства творческими коллективами авторов и исполнителей в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	- использовать особенности направления развития комплексных инновационных программ и проектов развития в области театрализованных представлений и праздников, особенности их реализации; основные понятия, технологии и приоритетные направления проектирования в режиссуре театрализованных представлений и праздников

3.2.2	- применять способы разработки инновационных программ и проектов развития инновационных технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в учреждениях культуры; организации коммуникации в процессе работы над инновационными проектами и программами в учреждениях образования, культуры, спорта
3.2.3	- применять принципы внедрения в театрализованные проекты инновационных технологий; работы в команде, принятия участие в организации деловых коммуникаций; диагностики и оценки запросов, интересов населения
3.2.4	- использовать теоретическую основу формирования инновационных программ и проектов развития в области театрализованных представлений и праздников, особенности их реализации; в различных учреждениях культуры, образования средствами массовой информации
3.2.5	- применять методы разработки инновационных программ и проектов на основе практики развития различных форм праздничной культуры; организации художественно-творческого процесса проектирования инновационных программ в учреждениях образования, культуры, спорта
3.2.6	- применять способы реализации инновационных театрализованных проектов для всех категорий населения; многофункциональных учреждениях культуры, образования, средств массовой информации и спорта
3.2.7	- реализовывать принципы режиссуры театрализованных представлений и праздников; использования творческих методов театрализации представлений и праздников, игровые технологии праздничных форм культуры
3.2.8	- использовать методы руководства творческими коллективами авторов и исполнителей в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

##### Раздел 1. Общая характеристика театрализованного концерта

- 1.1 Синтетический характер театрализованного концерта /Пр/
- 1.2 Синтетический характер театрализованного концерта /Ср/
- 1.3 Классификация концертов /Пр/
- 1.4 Классификация концертов /Ср/
- 1.5 Театрализованный концерт как средство формирования культуры /Пр/
- 1.6 Театрализованный концерт как средство формирования культуры /Ср/
- 1.7 Отличительные особенности драматургии и режиссуры театрализованных концертов /Пр/
- 1.8 Отличительные особенности драматургии и режиссуры театрализованных концертов /Ср/

##### Раздел 2. Особенности режиссуры театрализованного концерта

- 2.1 Сценическое действие в театрализованном концерте /Пр/
- 2.2 Отличительные особенности театрализованного концерта /Пр/
- 2.3 Работа по разработке сценария и режиссерского постановочного плана театрализованного концерта /Пр/
- 2.4 Номер как основа театрализованного концерта /Пр/

##### Раздел 3. Выразительные средства режиссуры театрализованного концерта

- 3.1 Драматургическая основа театрализованного концерта /Пр/
- 3.2 Монтаж как творческий метод режиссуры театрализованного концерта /Пр/
- 3.3 Музыкальное оформление театрализованного концерта /Пр/
- 3.4 Сценография театрализованного концерта /Пр/

##### Раздел 4. Постановка театрализованного концерта

- 4.1 Требования и условия для постановки театрализованного концерта /Пр/
- 4.2 Организация работы творческо- постановочной группы /Пр/
- 4.3 Методика организации репетиционного процесса в постановке театрализованного концерта /Пр/
- 4.4 Спецэффекты театрализованного концерта /Пр/

##### Раздел 5. Технология подготовки и проведения театрализованного концерта

- 5.1 Ведение театрализованного концерта /Пр/
- 5.2 Методика составления сценарного плана и программы концерта /Пр/
- 5.3 Театрализованные концерты профессиональных праздников /Пр/
- 5.4 Сценарно-режиссерская документация театрализованного концерта /Пр/
- 5.5 Контрольная работа /Контр.раб./
- 5.6 Экзамен /Экзамен/

## Режиссура эстрадных представлений

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	Целью учебной дисциплины «Эстрадный номер» профиля подготовки «Руководство любительским театром» формирование организационно-педагогических способностей у студентов будущих организаторов и руководителей художественно-творческих коллективов в сфере народного художественного творчества, подготовка к самостоятельной практической исполнительской деятельности в сфере композиции и постановки танца в соответствии с методикой преподавания различных видов хореографического искусства с учетом требований, предъявляемых современным уровнем развития хореографического искусства.

**3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**ПК-1.1:** Понимает направления развития комплексных инновационных программ и проектов развития в области театрализованных представлений и праздников, особенности их реализации; основные понятия, технологии и приоритетные направления проектирования в режиссуре театрализованных представлений и праздников

**ПК-1.2:** Разрабатывает инновационные программы и проекты развития инновационных технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в учреждениях культуры; организывает коммуникации в процессе работы над инновационными проектами и программами в учреждениях образования, культуры, спорта

**ПК-1.3:** Внедряет в театрализованные проекты инновационные технологии; работает в команде, принимает участие в организации деловых коммуникаций; диагностирует и оценивает запросы, интересы населения

**ПК-2.1:** Понимает теоретическую основу формирования инновационных программ и проектов развития в области театрализованных представлений и праздников, особенности их реализации; в различных учреждениях культуры, образования средствах массовой информации

**ПК-2.2:** Разрабатывает инновационные программы и проекты на основе практики развития различных форм праздничной культуры; организует художественно-творческий процесс проектирования инновационных программ в учреждениях образования, культуры, спорта

**ПК-2.3:** Реализует инновационные театрализованные проекты для всех категорий населения; многофункциональных учреждениях культуры, образования, средств массовой информации и спорта

**ПК-3.3:** Осуществляет режиссуру театрализованных представлений и праздников; использует творческие методы театрализации представлений и праздников, игровые технологии праздничных форм культуры

**ПК-4.3:** Руководит творческими коллективами авторов и исполнителей в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	Понятия направления развития комплексных инновационных программ и проектов развития в области театрализованных представлений и праздников, особенности их реализации
3.1.2	Основные понятия, технологии и приоритетные направления проектирования в режиссуре театрализованных представлений и праздников в учреждениях культуры.
3.1.3	Понятия теоретической основы формирования инновационных программ и проектов развития в области театрализованных представлений и праздников, особенности их реализации, в различных учреждениях культуры, образования средств массовой информации, спорта
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	Разрабатывать инновационные программы и проекты развития инновационных технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в учреждениях культуры.
3.2.2	Организовывает коммуникации в процессе работы над инновационными проектами и программами в учреждениях образования, культуры, спорта.
3.2.3	Внедрять в театральные проекты инновационных технологий
3.2.4	Работает в команде, принимает участие в организации деловых коммуникаций
3.2.5	Диагностирует и оценивает запросы, интересы населения
3.2.6	Реализовать инновационные театрализованные проекты для всех категорий населения, многофункциональных учреждений культуры, образования средств массовой информации и спорта

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)****Раздел 1.**

- 1.1 Изучение и внедрение передового отечественного и зарубежного опыта театрального искусства в форме эстрадного номера /Пр/
- 1.2 Изучение и внедрение передового отечественного и зарубежного опыта театрального искусства в форме эстрадного номера /Ср/
- 1.3 Основные принципы на основе личного творческого опыта, разработки и внедрения режиссерского замысла при работе с любительским театральным коллективом в форме создания драматургии эстрадного номера /Пр/
- 1.4 Основные принципы методики подготовки участников любительского театрального коллектива для представления их творческих достижений в муниципальных, региональных, всероссийских и международных фестивалях, конкурсах, смотрах и показах в форме синтетического эстрадного номера /Пр/
- 1.5 Основные принципы методики подготовки участников любительского театрального коллектива для представления их творческих достижений в муниципальных, региональных, всероссийских и международных фестивалях, конкурсах, смотрах и показах в форме синтетического эстрадного номера /Ср/
- 1.6 /Контр.раб./

- 1.7 Изучение и внедрение передового отечественного и зарубежного опыта театрального искусства в форме выявления природы "комического" в эстрадном номере /Пр/
- 1.8 Основные принципы на основе личного творческого опыта, разработки и внедрения режиссерского замысла при работе с любительским театральным коллективом в форме репризы как вербального компонента комического в эстрадном номере /Пр/
- 1.9 Основные принципы на основе личного творческого опыта, разработки и внедрения режиссерского замысла при работе с любительским театральным коллективом в форме разговорный жанр /Пр/
- 1.10 Основные принципы методики подготовки участников любительского театрального коллектива для представления их творческих достижений в муниципальных, региональных, всероссийских и международных фестивалях, конкурсах, смотрах и показах в форме пантомимический номер /Пр/
- 1.11 Основные принципы методики подготовки участников любительского театрального коллектива для представления их творческих достижений в муниципальных, региональных, всероссийских и международных фестивалях, конкурсах, смотрах и показах в форме пантомимический номер /Ср/
- 1.12 Основные принципы на основе личного творческого опыта, разработки и внедрения режиссерского замысла при работе с любительским театральным коллективом в форме жонглирования /Пр/
- 1.13 Основные принципы на основе личного творческого опыта, разработки и внедрения режиссерского замысла при работе с любительским театральным коллективом в форме жонглирования /Ср/
- 1.14 Изучение и внедрение передового отечественного и зарубежного опыта театрального искусства в форме джаз на эстраде /Пр/
- 1.15 Изучение и внедрение передового отечественного и зарубежного опыта театрального искусства в форме джаз на эстраде /Ср/
- 1.16 /Контр.раб./
- 1.17 /Экзамен/

## Сценарное мастерство

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	формирование у студентов базовых знаний в области культуроведческих дисциплин;
1.2	формирование у студентов представлений о специфике сценарной работы в организации всех видов театрализованных представлений, шоу-программ и праздников;
1.3	формирование у студентов практических навыков написания сценария театрализованных представлений и праздников

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
<b>ОПК-1.3: Обладает навыками социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике</b>

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	исторические и современные основы драматургии и сценарного мастерства, стилевые и структурные особенности драматургии всех видов театрализованных представлений и праздников;
3.1.2	особенности драматургии и основные принципы работы над сценарием театрализованного представления и праздника, их применение в сценарной практике;
3.1.3	основы процесса разработки сценарной основы различных театрализованных и праздничных форм
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	ориентироваться в видах и жанрах театрализованных представлений и праздников;
3.2.2	применять знания сценарного мастерства в профессиональной деятельности;
3.2.3	собирать, анализировать и обобщать документальный и художественный материал, необходимый для написания сценария театрализованного представления и праздника;
3.2.4	анализировать теоретические, фактологические и методологические основы культуроведческих дисциплин

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### Раздел 1.

- 1.1 Тема 1. Введение. Основные понятия и категории теории драмы. /Лек/
- 1.2 Тема 1. Введение. Основные понятия и категории теории драмы. /Пр/
- 1.3 Тема 1. Введение. Основные понятия и категории теории драмы. /Ср/
- 1.4 Тема 2. Драматургия немого этюда /Лек/
- 1.5 Тема 2. Драматургия немого этюда /Пр/
- 1.6 Тема 2. Драматургия немого этюда /Ср/

- 1.7 Тема 3. Диалог и работа с текстом драматического произведения. Основные принципы построения драматического произведения (сценария) с использованием диалогового текста /Лек/  
 1.8 Тема 3. Диалог и работа с текстом драматического произведения. Основные принципы построения драматического произведения (сценария) с использованием диалогового текста /Пр/  
 1.9 Тема 3. Диалог и работа с текстом драматического произведения. Основные принципы построения драматического произведения (сценария) с использованием диалогового текста /Ср/  
 1.10 Тема 4. Драматургия эпизода. Отрывок в композиции драматургического произведения /Лек/  
 1.11 Тема 4. Драматургия эпизода. Отрывок в композиции драматургического произведения /Пр/  
 1.12 Тема 4. Драматургия эпизода. Отрывок в композиции драматургического произведения /Ср/  
 1.13 Тема 5. Основные принципы инсценирования /Лек/  
 1.14 Тема 5. Основные принципы инсценирования /Пр/  
 1.15 Тема 5. Основные принципы инсценирования /Ср/  
 1.16 Тема 6. Практика инсценирования /Лек/  
 1.17 Тема 6. Практика инсценирования /Пр/  
 1.18 Тема 6. Практика инсценирования /Ср/  
 1.19 Тема 7. Композиция – принципы и приемы /Лек/  
 1.20 Тема 7. Композиция – принципы и приемы /Пр/  
 1.21 Тема 7. Композиция – принципы и приемы /Ср/  
 1.22 Тема 8. Методика отбора документального и художественного материала для создания сценария композиции /Лек/  
 1.23 Тема 8. Методика отбора документального и художественного материала для создания сценария композиции /Пр/  
 1.24 Тема 8. Методика отбора документального и художественного материала для создания сценария композиции /Ср/  
 1.25 Тема 9. Основные принципы драматургии номера театрализованного представления. /Лек/  
 1.26 Тема 9. Основные принципы драматургии номера театрализованного представления. /Пр/  
 1.27 Тема 9. Основные принципы драматургии номера театрализованного представления. /Ср/  
 1.28 Тема 10. Жанровые особенности номера театрализованного представления /Лек/  
 1.29 Тема 10. Жанровые особенности номера театрализованного представления /Пр/  
 1.30 Тема 10. Жанровые особенности номера театрализованного представления /Ср/  
 1.31 Тема 11. Основные принципы написания сценария театрализованного представления и праздника /Лек/  
 1.32 Тема 11. Основные принципы написания сценария театрализованного представления и праздника /Пр/  
 1.33 Тема 11. Основные принципы написания сценария театрализованного представления и праздника /Ср/  
 1.34 Тема 12. Жанровые особенности сценария театрализованного представления и праздника. /Лек/  
 1.35 Тема 12. Жанровые особенности сценария театрализованного представления и праздника. /Пр/  
 1.36 Тема 12. Жанровые особенности сценария театрализованного представления и праздника. /Ср/  
 1.37 Тема 13. Написание сценария театрализованного представления и праздника /Пр/  
 1.38 Тема 13. Написание сценария театрализованного представления и праздника /Ср/  
 1.39 /Контр.раб./  
 1.40 /Экзамен/

## Теория и практика коммуникации

### 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Формирование у студентов всестороннего представления о феномене социальной коммуникации; изучение основ коммуникативного знания и специфики коммуникаций в различных сферах социальной жизни; формирование у студентов умения и навыков эффективного взаимодействия, определяющих высокий уровень коммуникативной компетентности в сферах профессионально ориентированной и бытовой коммуникации; освоение аспектов вербальной (устной и письменной) и невербальной коммуникации.
-----	---

### КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ОПК-1.3: Обладает навыками социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	- историю возникновения и развития коммуникации;
3.1.2	- основные термины и понятия, принятые в данной дисциплине;
3.1.3	- важнейшие теории массовой коммуникации и информации, разработанные зарубежными и отечественными учеными;
3.1.4	- разновидности коммуникации (виды, типы, формы, модели);
3.1.5	- теоретические основы производства, передачи и прохождения информации;
3.1.6	- основы проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике;

3.1.7	- теоретические и практические вопросы организации общения, как коммуникативного процесса;
3.1.8	- основы психологии коммуникаций на переговорах;
3.1.9	- характеристику коммуникативной личности;
3.1.10	- общую характеристику понятий о высших нравственных ценностях;
3.1.11	- роль и значение коммуникаций.
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	- обосновать сущность и функции массовой коммуникации;
3.2.2	- различать типы, виды, формы и модели массовой коммуникации;
3.2.3	- формировать и структурировать модели массовой коммуникации;
3.2.4	- использовать приобретенные знания в организации офисных коммуникаций;
3.2.5	- практически осуществлять все стадии коммуникативного процесса;
3.2.6	- проектировать в профессиональной деятельности и социальной практике;
3.2.7	- передавать и принимать информацию в процессе осуществления различных коммуникаций;
3.2.8	- обосновать цели коммуникатора в различных моделях коммуникации;
3.2.9	- исполнять коммуникативную роль в практической деятельности;
3.2.10	- правильно строить речь, применять в практике речевой коммуникации правила семиотики языка;
3.2.11	- различать используемые в общении различные типы знаков и символов;
3.2.12	- устанавливать обратную связь с аудиторией;
3.2.13	- устранять препятствия на пути прохождения информации;
3.2.14	- анализировать проблемы и выявлять причины их возникновения в обществе;
3.2.15	умеет выявлять отличительные особенности медиатекстов, и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов разных медиасегментов и платформ;
3.2.16	- умеет осуществлять поиск корректных творческих приемов при сборе, обработке и распространении информации в соответствии с общепринятыми стандартами и законами в области средств массовой информации

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

##### Раздел 1. Предмет и базовые аспекты теории коммуникации

- 1.1 Понятие коммуникации /Лек/
- 1.2 Понятие коммуникации /Ср/
- 1.3 Функции теории коммуникации. Методы теории коммуникации /Пр/
- 1.4 Функции теории коммуникации. Методы теории коммуникации /Ср/
- 1.5 Междисциплинарный характер теории коммуникации /Лек/
- 1.6 Междисциплинарный характер теории коммуникации /Ср/
- 1.7 Развитие технических средств коммуникации /Пр/
- 1.8 Развитие технических средств коммуникации /Ср/
- 1.9 Законы теории коммуникации /Лек/
- 1.10 Законы теории коммуникации /Пр/
- 1.11 Законы теории коммуникации /Ср/
- 1.12 Коммуникация и общение /Пр/
- 1.13 Коммуникация и общение /Ср/

##### Раздел 2. Коммуникационный процесс

- 2.1 Структурные модели коммуникации /Лек/
- 2.2 Структурные модели коммуникации /Ср/
- 2.3 Элементы коммуникационного процесса /Лек/
- 2.4 Элементы коммуникационного процесса /Ср/
- 2.5 Коммуникативные барьеры /Пр/
- 2.6 Коммуникативные барьеры /Ср/

##### Раздел 3. Виды коммуникации. Вербальная коммуникация

- 3.1 Общее понятие категории «вербальная коммуникация» /Лек/
- 3.2 Общее понятие категории «вербальная коммуникация» /Ср/
- 3.3 Коммуникативные свойства речи /Пр/
- 3.4 Коммуникативные свойства речи /Ср/
- 3.5 Виды речи /Лек/
- 3.6 Виды речи /Ср/
- 3.7 Функции речи /Пр/
- 3.8 Функции речи /Ср/

##### Раздел 4. Виды коммуникации. Невербальная коммуникация

- 4.1 Перцептивная сторона коммуникации /Лек/
- 4.2 Перцептивная сторона коммуникации /Ср/
- 4.3 Проксемика /Пр/
- 4.4 Проксемика /Ср/
- 4.5 Паралингвистика и экстралингвистика /Лек/
- 4.6 Паралингвистика и экстралингвистика /Ср/

- 4.7 Визуальная коммуникация /Пр/
- 4.8 Визуальная коммуникация /Ср/
- 4.9 Кинестетика (Позы. Жесты. Мимика) /Лек/
- 4.10 Кинестетика (Позы. Жесты. Мимика) /Ср/
- 4.11 Интерактивная сторона коммуникации /Пр/
- 4.12 Интерактивная сторона коммуникации /Ср/
- 4.13 /Контр.раб./
- 4.14 /Экзамен/

## Философия

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	Активно влиять на формирование мировоззрения будущих специалистов путем актуализации гностических, этических и эстетических способностей учащихся.
1.2	В процессе осуществления этих целей предполагается решение следующих задач:
1.3	- ознакомление студентов с эволюцией философских представлений о человеке, его природе и сущности, сопровождающейся возрастанием гуманистических ценностей;
1.4	- философия призвана вскрывать и осмысливать источники социального отчуждения, препятствующие самореализации человека;
1.5	- сформировать у студентов способность критического анализа проблемных ситуаций на основе системного подхода.

КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
<b>УК-5.2: Учитывает при социальном и профессиональном общении социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения</b>

<b>УК-5.3: Придерживается принципов толерантности и уважения основополагающих прав человека и гражданина при личностном общении и общении в обществе в целях выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции</b>
---

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	-основные проблемы и основные исторические типы;
3.1.3	-основные философские течения и школы, их проблематику; специфику философского знания в его связи с
3.1.4	-социокультурные традиции различных социальных групп, этносов, конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения.
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	-идентифицировать философские идеи как относящиеся к тому или иному историческому типу философствования;
3.2.2	-анализировать мировоззренческое содержание философских концепций, выделяя их базовые составляющие;
3.2.4	-учитывать при социальном и профессиональном общении социокультурные традиции различных социальных групп, этносов, конфессий, включая мировые религии , философские и этические учения

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

##### Раздел 1. История философии

- 1.1 Введение в философию. Философия Древнего мира /Лек/
- 1.2 Введение в философию. Философия Древнего мира /Пр/
- 1.3 Введение в философию. Философия Древнего мира /Ср/
- 1.4 Философия Средневековья и эпохи Возрождения /Лек/
- 1.5 Философия Средневековья и эпохи Возрождения /Пр/
- 1.6 Философия Средневековья и эпохи Возрождения /Ср/
- 1.7 Философия Нового времени /Лек/
- 1.8 Философия Нового времени /Пр/
- 1.9 Философия Нового времени /Ср/
- 1.10 Немецкая классическая философия /Лек/
- 1.11 Немецкая классическая философия /Пр/
- 1.12 Немецкая классическая философия /Ср/
- 1.13 Неклассическая философия XIX века /Лек/
- 1.14 Неклассическая философия XIX века /Пр/
- 1.15 Неклассическая философия XIX века /Ср/

1.16	Основные направления и тенденции философии XX века /Лек/
1.17	Основные направления и тенденции философии XX века /Пр/
1.18	Основные направления и тенденции философии XX века /Ср/
1.19	Русская философия /Лек/
1.20	Русская философия /Пр/
1.21	Русская философия /Ср/
<b>Раздел 2. Теория философии</b>	
2.1	Проблемы бытия. Философское понимание материи /Лек/
2.2	Проблемы бытия. Философское понимание материи /Пр/
2.3	Проблемы бытия. Философское понимание материи /Ср/
2.4	Философия развития /Лек/
2.5	Философия развития /Пр/
2.6	Философия развития /Ср/
2.7	Философия сознания /Лек/
2.8	Философия сознания /Пр/
2.9	Философия сознания /Ср/
2.10	Гносеология /Лек/
2.11	Гносеология /Пр/
2.12	Гносеология /Ср/
2.13	Философия науки. Позитивистские и постпозитивистские концепции в методологии науки /Лек/
2.14	Философия науки. Позитивистские и постпозитивистские концепции в методологии науки /Пр/
2.15	Философия науки. Позитивистские и постпозитивистские концепции в методологии науки /Ср/
2.16	Социальная философия. Динамика и типология исторического развития /Лек/
2.17	Социальная философия. Динамика и типология исторического развития /Пр/
2.18	Социальная философия. Динамика и типология исторического развития /Ср/
2.19	Философская антропология /Лек/
2.20	Философская антропология /Пр/
2.21	Философская антропология /Ср/
2.22	Философия языка и философия техники /Лек/
2.23	Философия языка и философия техники /Пр/
2.24	Философия языка и философия техники /Ср/
2.25	/Контр.раб./
2.26	/ЗачётСОц/

## Правоведение

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	Сформировать способности по использованию основ правовых знаний в сфере профессиональной деятельности и оценивания решений поставленных задач, в зоне своей ответственности в соответствии с запланированными результатами контроля. Изучить основополагающие жизненно важные положения действующей Конституции Российской Федерации и проблемы формирования основных отраслей права РФ, ресурсы и ограничения, действующие правовые нормы. Получить базовые знания, умения и навыки по основным отраслям российского законодательства: гражданскому праву, трудовому праву, семейному праву, влияющих на регулирование правоотношения, развитие правосознания и формирование правовой культуры, нетерпимого отношения к коррупционному поведению, экстремизму и терроризму у студентов.

### КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**УК-2.1:** Формулирует проблему, решение которой напрямую связано с достижением цели проекта

**УК-2.4:** В рамках поставленных задач определяет имеющиеся ресурсы и ограничения, действующие правовые нормы

**УК-2.5:** Оценивает решение поставленных задач в зоне своей ответственности в соответствии с запланированными результатами контроля, при необходимости корректирует способы решения задач

**УК-10.1:** Демонстрирует понимание содержания коррупции как социально-правового явления и способность выявлять, давать оценку коррупционному поведению и содействовать его пресечению

**УК-10.2:** Демонстрирует понимание сущности экстремизма и терроризма, нормативно-правовых основ противодействия экстремизму и терроризму

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
-----	--------

3.1.1	Проблемы формирования основных отраслей права РФ, решение которой напрямую связано с достижением проекта
3.1.2	Ресурсы и ограничения, действующие правовые нормы, уровни оценивания решений поставленных задач, в зоне своей ответственности в соответствии с запланированными результатами контроля.
3.1.3	Содержание коррупции как социально-правового явления, законодательство РФ и правовые правовые средства выявления и предупреждения коррупции, экстремизму и терроризму.
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	Использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности, для формулирования проблем, которые напрямую связаны с достижением цели проекта.
3.2.2	Использовать ресурсы и ограничения, действующие правовые нормы
3.2.3	. Оценивать решение поставленных задач в зоне своей ответственности в соответствии с запланированными результатами контроля, при необходимости корректировать способы решения задач.
3.2.4	Противодействовать коррупционным проявлениям в своей деятельности, соблюдать законодательство РФ в сфере противодействия коррупции, выявлять проявления коррупции, содействовать пресечению коррупционного, экстремистского поведения, терроризму.

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

##### **Раздел 1. Основы теории государства и права**

- 1.1 Основы теории государства и права /Лек/
- 1.2 Основы теории государства и права /Пр/
- 1.3 Основы теории государства и права /Ср/

##### **Раздел 2. Основы конституционного права**

- 2.1 Основы конституционного права /Лек/
- 2.2 Основы конституционного права /Ср/
- 2.3 Основы конституционного права /Пр/

##### **Раздел 3. Основы административного права**

- 3.1 Основы административного права /Лек/
- 3.2 Основы административного права /Пр/
- 3.3 Основы административного права /Ср/

##### **Раздел 4. Основы уголовного права**

- 4.1 Основы уголовного права /Лек/
- 4.2 Основы уголовного права /Пр/
- 4.3 Основы уголовного права /Ср/

##### **Раздел 5. Основы гражданского права**

- 5.1 Основы гражданского права /Лек/
- 5.2 Основы гражданского права /Пр/
- 5.3 Проблемы договорных отношений /Ср/

##### **Раздел 6. Основы трудового права**

- 6.1 Основы трудового права /Лек/
- 6.2 Основы трудового права /Пр/
- 6.3 Ответственность сторон трудовых отношений. Контроль и надзор за соблюдением трудового законодательства /Ср/

##### **Раздел 7. Основы семейного права**

- 7.1 Основы семейного права /Лек/
- 7.2 Основы семейного права /Пр/
- 7.3 Основы семейного права /Ср/

##### **Раздел 8. Основы процессуального права**

- 8.1 Основы процессуального права /Лек/
- 8.2 Основы процессуального права /Пр/
- 8.3 Основы процессуального права /Ср/

##### **Раздел 9. Основы противодействия коррупционному поведению, экстремизму и терроризму**

- 9.1 Основы противодействия коррупционному поведению, экстремизму и терроризму /Лек/
- 9.2 Основы противодействия коррупционному поведению, экстремизму и терроризму /Пр/
- 9.3 Основы противодействия коррупционному поведению, экстремизму и терроризму /Ср/
- 9.4 /Контр.раб./
- 9.5 /ЗачётСОц/