

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце: **Бюджетное учреждение высшего образования**
ФИО: Косенок Сергей Михайлович Ханты-Мансийского автономного округа-Югры
Должность: ректор "Сургутский государственный университет"
Дата подписания: 18.06.2024 07:35:28
Уникальный программный ключ:
e3a68f3eaa1e62674b54f4998099d3d6bfdcf836

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УМР
_____ Е.В.Коновалова

16 июня 2022 г., протокол УС №6

Эстрадный номер рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Режиссуры**
Учебный план b510302-Театр-22-4.plx
51.03.02 НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА
Направленность (профиль): Руководство любительским театром

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108
в том числе: Виды контроля в семестрах:
зачеты 7
аудиторные занятия 64
самостоятельная работа 44

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	7 (4.1)		Итого	
	уп	рп	уп	рп
Неделя	17 3/6			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Лекции	32	32	32	32
Практические	32	32	32	32
Итого ауд.	64	64	64	64
Контактная работа	64	64	64	64
Сам. работа	44	44	44	44
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):

Кандидат, Доцент, Шевкунов А.Н.; преподаватель, Бедных О.Г.

Рабочая программа дисциплины

Эстрадный номер

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура (приказ Минобрнауки России от 06.12.2017 г. № 1178)

составлена на основании учебного плана:

51.03.02 НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА

Направленность (профиль): Руководство любительским театром

утвержденного учебно-методическим советом вуза от 16.06.2022 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Режиссуры

Зав. кафедрой к.п.н, доцент Шевкунов А.Н.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Целью учебной дисциплины «Эстрадный номер» профиля подготовки «Руководство любительским театром» формирование организационно-педагогических способностей у студентов будущих организаторов и руководителей художественно-творческих коллективов в сфере народного художественного творчества. Подготовка к самостоятельной практической исполнительской деятельности в сфере композиции и постановки танца в соответствии с методикой преподавания различных видов хореографического искусства с учетом требований, предъявляемых современным уровнем развития хореографического искусства. Принципы изучения, обобщения и внедрения передовой отечественный и зарубежный опыт театрального искусства. Подготовить участников любительского театрального коллектива для представления их творческих достижений в муниципальных, региональных, всероссийских и международных фестивалях, конкурсах, смотрах и показах. Технологией осуществления на основе личного творческого опыта, разработку и внедрение режиссерского замысла при работе с любительским театральным коллективом.
-----	--

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.03
2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
2.1.1	Игровые программы
2.1.2	Производственная практика, проектно-технологическая практика
2.1.3	Режиссура массовых мероприятий и праздников
2.1.4	Сценическая речь
2.1.5	Основы синтетического театра
2.2 Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
2.2.1	Грим и костюм
2.2.2	Методика преподавания специальных дисциплин
2.2.3	Сопровождение спектакля

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-3.1: Изучает, обобщает и внедряет передовой отечественный и зарубежный опыт театрального искусства.
ПК-3.2: Осуществляет на основе личного творческого опыта, разработку и внедрение режиссерского замысла при работе с любительским театральным коллективом.
ПК-3.3: Готовит участников любительского театрального коллектива для представления их творческих достижений в муниципальных, региональных, всероссийских и международных фестивалях, конкурсах, смотрах и показах.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1 Знать:	
3.1.1	Принципы изучения, обобщения и внедрения передового отечественного и зарубежного опыта театрального искусства.
3.2 Уметь:	
3.2.1	Подготовить участников любительского театрального коллектива для представления их творческих достижений в муниципальных, региональных, всероссийских и международных фестивалях, конкурсах, смотрах и показах.
3.3 Владеть:	
3.3.1	Технологией осуществления на основе личного творческого опыта, разработку и внедрение режиссерского замысла при работе с любительским театральным коллективом.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Примечание
	Раздел 1.					
1.1	Изучение и внедрение передового отечественного и зарубежного опыта театрального искусства в форме эстрадного номера /Лек/	7	12	ПК-3.1	Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1Л3.1	

1.2	Изучение и внедрение передового отечественного и зарубежного опыта театрального искусства в форме эстрадного номера /Пр/	7	2	ПК-3.1	Л1.4Л2.1Л3.1	
1.3	Основные принципы на основе личного творческого опыта, разработки и внедрения режиссерского замысла при работе с любительским театральным коллективом в форме создания драматургии эстрадного номера /Лек/	7	10	ПК-3.2	Л1.5Л2.1Л3.1	
1.4	Основные принципы на основе личного творческого опыта, разработки и внедрения режиссерского замысла при работе с любительским театральным коллективом в форме создания драматургии эстрадного номера /Пр/	7	2	ПК-3.2	Л1.5Л2.1Л3.1	
1.5	Основные принципы методики подготовки участников любительского театрального коллектива для представления их творческих достижений в муниципальных, региональных, всероссийских и международных фестивалях, конкурсах, смотрах и показах в форме синтетического эстрадного номера /Лек/	7	10	ПК-3.3	Л1.1 Л1.6Л2.1Л3.1	
1.6	Основные принципы методики подготовки участников любительского театрального коллектива для представления их творческих достижений в муниципальных, региональных, всероссийских и международных фестивалях, конкурсах, смотрах и показах в форме синтетического эстрадного номера /Пр/	7	4	ПК-3.3	Л1.1 Л1.6Л2.1Л3.1	
1.7	Основные принципы методики подготовки участников любительского театрального коллектива для представления их творческих достижений в муниципальных, региональных, всероссийских и международных фестивалях, конкурсах, смотрах и показах в форме синтетического эстрадного номера /Ср/	7	10	ПК-3.3	Л1.1 Л1.6Л2.1Л3.1	
1.8	приложение 1 /Контр.раб./	7	0			
1.9	Изучение и внедрение передового отечественного и зарубежного опыта театрального искусства в форме выявления природы "комического" в эстрадном номере /Пр/	7	4	ПК-3.1	Л1.1 Л1.3Л2.1Л3.1	
1.10	Основные принципы на основе личного творческого опыта, разработки и внедрения режиссерского замысла при работе с любительским театральным коллективом в форме репризы как вербального компонента комического в эстрадном номере /Пр/	7	4	ПК-3.2	Л1.1Л2.1Л3.1	
1.11	Основные принципы на основе личного творческого опыта, разработки и внедрения режиссерского замысла при работе с любительским театральным коллективом в форме разговорный жанр /Пр/	7	4	ПК-3.2	Л1.5Л2.1Л3.1	

1.12	Оснaвные принципы методики подготовки участников любительского театрального коллектива для представления их творческих достижений в муниципальных, региональных, всероссийских и международных фестивалях, конкурсах, смотрах и показах в форме пантомимического номера /Пр/	7	4	ПК-3.3	Л1.1Л2.1	
1.13	Оснaвные принципы методики подготовки участников любительского театрального коллектива для представления их творческих достижений в муниципальных, региональных, всероссийских и международных фестивалях, конкурсах, смотрах и показах в форме пантомимического номера /Ср/	7	10	ПК-3.3	Л1.1Л2.1	
1.14	Оснoвные принципы на основе личного творческого опыта, разработки и внедрения режиссерского замысла при работе с любительским театральным коллективом в форме жонглирования /Пр/	7	4	ПК-3.2	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1	
1.15	Оснoвные принципы на основе личного творческого опыта, разработки и внедрения режиссерского замысла при работе с любительским театральным коллективом в форме жонглирования /Ср/	7	12	ПК-3.2	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1	
1.16	Изучение и внедрение передового отечественного и зарубежного опыта театрального искусства в форме джаз на эстраде /Пр/	7	4	ПК-3.1	Л1.4 Л1.5Л2.1Л3.1	
1.17	Изучение и внедрение передового отечественного и зарубежного опыта театрального искусства в форме джаз на эстраде /Ср/	7	12	ПК-3.1	Л1.4 Л1.5Л2.1Л3.1	контрольная работа
1.18	/Зачёт/	7	0	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3		

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Представлено отдельным документом

5.2. Темы письменных работ

Представлено отдельным документом

5.3. Фонд оценочных средств

Представлено отдельным документом

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.1	Маркова Е. В.	Пантомима XX века: сценарии и описания	СПб.: Издательство СПбГАТИ, 2006	10

Л1.2	Черняк Е. Ф.	Искусство эстрады и цирка: Учебно-методический комплекс по направлению подготовки 071400 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», квалификация (степень) выпускника – «Бакалавр»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2012, электронный ресурс	1
Л1.3	Поляков А. С.	Методика преподавания эстрадного пения: Экспресс-курс	Москва: Согласие, 2015, электронный ресурс	1
Л1.4	Харсенюк О. Н.	История эстрадной и джазовой музыки: Учебно-методический комплекс по направлению подготовки 53.03.01 (071600.62) «Музыкальное искусство эстрады», профиль «Инструменты эстрадного оркестра», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015, электронный ресурс	1
Л1.5	Мохонько А. П.	Методика преподавания эстрадного ансамбля: Учебно-методическое пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 (071600) «Музыкальное искусство эстрады», профиль подготовки «Инструменты эстрадного оркестра»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015, электронный ресурс	1
Л1.6	Хабибулин Р. Г.	Теоретические и методические основы изучения эстрадной вокальной музыки» (для студентов направления «Эстрадно-джазовое пение», преподавателей ДМШ, ДШИ и детских эстрадных студий): Методические рекомендации	Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2017, электронный ресурс	1

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.1	Луис Шидер, Анна Страсберг, Том Оппенгейм, Виктория Харт, Пер Браге, Артур Бартоу	Актерское мастерство: Американская школа	Москва: Альпина Паблишер, Альпина нон-фикшн, 2017, электронный ресурс	1

6.1.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л3.1	Бедных О. Г., Куляшова М. А.	Методика преподавания специальных дисциплин: методические рекомендации по освоению дисциплины	Сургут: Издательский центр СурГУ, 2019, электронный ресурс	1

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	http://studopedia.org/8-113480.html
Э2	https://www.youtube.com/watch?v=7zHvtqcChCo
Э3	https://www.youtube.com/watch?v=e6On10BXpYQ
Э4	https://ru.wikipedia.org/
Э5	https://www.youtube.com/

6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Операционные системы Microsoft, пакет прикладных программ Microsoft Office
---------	--

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	СПС «КонсультантПлюс» - www.consultant.ru/
6.3.2.2	СПС «Гарант» - www.garant.ru/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Материально-техническое обеспечение включает в себя: помещения для проведения практических и лекционных занятий укомплектованы необходимой учебной мебелью; наличие зеркал, музыкального оборудования.
-----	--