

Документ подписан простой электронной подписью  
 Информация о владельце:  
 ФИО: Косенок Сергей Михайлович  
 Должность: ректор  
 Дата подписания: 13.06.2024 11:23:58  
 Уникальный идентификатор:  
 e3a68f3aa1a62674b54f4998099d3d6bfdcf836

**Оценочные материалы для промежуточной аттестации по дисциплине**

*История отечественной культуры, 4 семестр*

Код, направление подготовки	46.03.01 История
Направленность (профиль)	Преподавание истории, сохранение и популяризация историко-культурного наследия
Форма обучения	Очная
Кафедра-разработчик	Истории России
Выпускающая кафедра	Истории России

*Типовые задания для контрольной работы:*

Заполнить таблицы:

1. Основные этапы развития древнерусской культуры

Основные этапы	Отличительные черты

2. Основные жанры и памятники литературы древней Руси.

Основные этапы развития культуры	Жанр	Памятник

3. Основные памятники древнерусской культуры

Живопись	Зодчество	Литература

*Типовые вопросы к экзамену:*

1. Проблемы периодизации русской культуры.
2. «Византийский фактор» в развитии древнерусской культуры.
3. Древнерусский храм как образ мира.
4. «Московское царство» как культурный феномен.
5. «Смеховой мир» Древней Руси.
6. Брак, семья, положение женщины в Древней Руси.
7. Книжность и образование в Древней Руси.
8. Культурные коммуникации России и Западной Европы в XV- XVII вв.
9. Представления о мире в древнерусской культуре.
10. Символ «Богородица-Покров», его роль в древнерусской культуре.
11. Структурно- динамическая перестройка русской культуры в XVII в.
12. Эстетическое сознание Древней Руси.
13. «Русская духовность»: научная проблема в свете новейших исследований.
14. «Русское Предвозрождение» (по современным научным дискуссиям).

15. Рождение российского театра (XVII в.).
16. Старообрядчество как явление культуры.
17. «Птенцы гнезда петрова»: люди и судьбы.
18. Европейские культурные связи Екатерины II.
19. Культурная миссия дворянской усадьбы второй половины XVIII века.
20. Женский портрет XVIII века.
21. «Грибоедовская» Москва: быт и нравы московского дворянства начала XIX века.
22. Меценатство конца XIX века: культурный и социальный феномен.
23. Российские университеты как центры культуры.
24. Первые научно-технические выставки в России.
25. Религиозная идея в русской живописи XIX века.
26. К.С. Станиславский и его творческий метод.
27. В.И. Немирович-Данченко и Московский художественный театр.
28. Акмеизм в русской поэзии.
29. «Красный» и «белый» плакат времен гражданской войны в России.
30. Мифология Советской России в эмигрантской культуре 20-30-х гг. XX в.
31. Балетное искусство русской эмиграции.
32. Создание и эволюция театра «Современник».
33. Бардовское исполнительское искусство в России.
34. Советский джаз, становление и развитие.
35. Отечественная рок-культура.
36. Тенденции развития современного отечественного киноискусства.
37. Понятие «культура» и предмет истории культуры. Особенности развития русской культуры и ее периодизация.
38. Язычество восточных славян: эволюция и особенности. Мифологические основы восточнославянской культуры.
39. Принятие христианства и его влияние на дальнейшее развитие русской культуры. Феномен «двоеверия» в культуре Древней Руси и современной России.
40. Зодчество Киевской Руси. Характерные черты древнерусского храма.
41. Изобразительное искусство Киевской Руси. Основные сюжеты древнерусской иконописи. Иконография.
42. Развитие ремесла. Декоративно-прикладное искусство Киевской Руси.
43. Периодизация и основные жанры древнерусской литературы.
44. Многообразие и единство искусства древнерусских княжеств.
45. Значение ордынского ига в истории культуры России.
46. Особенности формирования единого великорусского стиля в архитектуре XIV-XVI вв.
47. «Золотой век» русской иконописи. Феофан Грек, Андрей Рублев, Дионисий.
48. Развитие литературы и общественной мысли России в XIV-XVI в.
49. Развитие философско-богословской мысли в XV-XVI вв. Ереси Московского государства.
50. Повседневная культура русского народа.
51. Процесс «обмирщения» русской культуры, как переход к Новому времени.
52. Особенности каменного, деревянного зодчества и гражданского строительства в XVII в.
53. Развитие музыкальной культуры и сложение композиторской школы (XVII-XIX вв.).
54. Эволюция светских жанров в живописи (XVII –XVIII вв.).
55. Зарождение и развитие театрального искусства в дореволюционной России.
56. Реформы Петра I и русская культура.
57. Идеи просвещения в Европе и в России.
58. Основные этапы развития образования и науки XVIII в. Книгоиздательство.
59. Градостроительный подъем и европеизация русского зодчества в XVIII в.

60. Развитие системы образования в XIX веке. Состояние научного потенциала России, основные научные центры.
61. Общественно-политическая мысль в России XIX века, ее отличие от официальной идеологии.
62. «Золотой век» русской литературы.
63. Архитектура и градостроительство в XIX в.: основные направления и стили.
64. Особенности развития живописи и скульптуры в XIX в.
65. Художественная культура «серебряного века», ее характерные черты.
66. Влияние Октябрьской революции на развитие российской культуры.
67. Культурные преобразования в 1920-1930-х гг.
68. Утверждение принципа «социалистического реализма» в художественной культуре.
69. Советская культура в 1940-1953 гг.
70. Советская культура в период «оттепели».
71. Духовное развитие советского общества в 60-е – сер. 80-х гг. XX века.
72. Перестройка в СССР и ее отражение на культурных процессах страны.
73. Основные проблемы культурного развития современной России.
74. Массовая и элитарная культура XX века: сущность и проявления.