

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Косенок Сергей Михайлович
Должность: ректор
Дата подписания: 17.06.2024 06:59:54
Уникальный программный ключ:
e3a68f3eaa1e62674b54f4998099d3d6bfdcf836

Оценочные материалы для промежуточной аттестации по дисциплине:

ОСНОВЫ ТЕАТРАЛЬНОЙ РЕЖИССУРЫ, 1 и 2 семестр

Код, направление подготовки	51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников
Направленность (профиль)	Театрализованные представления и праздники
Форма обучения	Очная
Кафедра-разработчик	Режиссуры
Выпускающая кафедра	Режиссуры

Сургут, 2024 г.

Типовые задания для контрольных работ (1 семестр)

Выполните конспект комплексных тренингов, составление глоссария

1. Ритмопластика (развитие чувства ритма, быстроты реакции, координации движений)
2. Актерское мастерство (память физических действий, работа с предметом, работа с партнером)

Составление глоссария:

Анализ

Экспозиция

Метод действенного анализа пьесы и роли

Мотивировка выбора пьесы

Инсценировка

Исходное событие

Интерпретация

Идея

Завязка

Конфликт

Лейтмотив

Кульминация

Развитие действия

Развязка

Ремарка

Сверхзадача

Сквозное действие

Темы контрольных работ (2 семестр)

1. Театрализованные представления и праздники как феномен зрелищной культуры.
2. Игра как одна из самых древних форм народных действий.
3. Драматургия русского обряда.
4. Народные игрища как зрелища.
5. Русская песня в театрализованных представлениях.
6. Русская пляска как неотъемлемая часть народных зрелищ.
7. Древнейшая обрядность у славянских племен.
8. Русская свадьба и ее театрализованные действия.
9. Театрализованные обряды, представления, «игрища», сопровождавшие народные календарные празднества.
10. Скоморохи на Руси и скоморошья представления.
11. Народные драмы.
12. Народная интермедия XVI-XVII веков.
13. Медвежья комедии.
14. Вертепные представления.
15. Празднества, шествия и театрализованные действия (потехи) придворной аристократии и дворянства.
16. Светский кукольный театр.
17. Маскарады и шуточные обряды при Петре I.
18. Театрализованные представления и интермедии школьного театра.
19. Массовые гуляния и ярмарки XIX в.
20. Водевиль как специфическая форма сближения профессионального и народного театра.
21. Массовые площадные представления в год свершения Октябрьской революции.
22. Первые праздники красного календаря.

23. Массовые театрализованные представления и празднества начала XX в.
24. Тематические гуляния, праздники профессий, массовые гуляния заводов и фабрик.
25. Рождение советского карнавала.
26. Массовые инсценировки и театрализованные представления в парках и на стадионах.
27. Театр рабочей молодежи.
28. Концертно-театральное творчество и самодеятельное искусство в годы Великой Отечественной войны.
29. Фестивали искусств и театрализованные представления 50-х – 60-х годов.
30. Театрализованные празднества и представления 70-х – 80-х годов.
31. Агитационно-художественные представления.
32. Литературно-музыкальные композиции.
33. Тематические вечера и тематические концерты.
34. Агитбригадное движение.
35. Поиски путей сохранения творческих достижений и творческого потенциала в области организации и постановок театрализованных представлений.
36. Праздник как особый тип социально-эстетической деятельности.
37. Режиссура государственных праздников.
38. Организация и проведение трудовых праздников.
39. Драматургия семейно-бытовых праздников.
40. Особенности режиссуры молодежных и детских праздников.
41. Театрализованное представление как форма зрелищного общения.
42. Театрализованная культурно-досуговая программа, ее свойства и черты.
43. Номер как основная структурная часть и эмоционально-выразительное средство театрализованного представления.
44. Методика сценарной разработки театрализованных представлений и массовых праздников.

Типовые задания для экзамена 1 семестр

Экзамен проводится в форме закрытого (открытого) показа с демонстрацией овладения студентами актерских тренингов

Типовые вопросы к экзамену (2 семестр)

Задание для показателя оценивания дескриптора «Знает»	Вид задания
<ul style="list-style-type: none"> • Композиция спектакля • Работа над авторским текстом • Режиссерское прочтение и изучение текста произведения, взятого для постановки • Вскрытие идеи произведения и предварительная наметка сквозного действия • Самопроверка режиссера в правильности понимания данного произведения автора • Литературное содержание пьесы и сценический язык действия • Распределение ролей в результате изучения режиссером авторского текста • Как складывается режиссерский замысел постановки на основе изучения авторского текста • Работа режиссера над современной советской пьесой • Актерское мастерство (Приемы работы с исполнителями) • Показ или подсказ • Раскрытие смысла произведения 	Теоретический

<ul style="list-style-type: none"> • Логический и психологический разбор текста • Кусок и подтекст • Физические и психологические задачи • Приспособление • Предлагаемые обстоятельства и оценка • Зерно куска и зерно роли • Сквозное действие и сверхзадача • Сверхзадача • «Течение дня» и биография действующих лиц пьесы • Перспектива роли • Внутренняя и внешняя характеристика • Социальная оценка • Стил ь автора и эпохи в работе над ролью • Форма роли • Несколько замечаний о режиссуре Вл. И. Немировича-Данченко • Режиссерская экспликация 	
--	--

Задание для показателя оценивания дескриптора «Умеет»	Вид задания
<p>Выполнение контрольной работы. Выполнение презентационных докладов по темам. Работая над сценическим воплощением массовой сцены в спектакле во время учебно-репетиционного процесса, определить проблемы и предложить пути исследования проблемы. Подобрать репертуар к экзамену в форме закрытого/открытого показа</p>	<p>Теоретико-практическое</p>
<p>Владея источниками и каналами информации о театральном искусстве и любительском театральном творчестве. Подготовка и трансляция показа. Показ – это особый классический метод входного контроля, текущего контроля, промежуточной аттестации, части итоговой аттестации используемый в системе среднего и высшего образования в области творческих специальностей (культура и искусство). Показ представляет собой специально организованный творческий процесс представления студентами сформированной совокупности специальных компетенций, знаний, умений и навыков, способностей и личностных качеств, которые студент обязан продемонстрировать после завершения образовательной программы или ее части в виде публичного представления. Показ организуется преподавателем ведущим дисциплину (раздел дисциплины) в форме: закрытого показа на который приглашаются только преподаватели кафедры; открытого показа на который приглашаются все желающие; предъявления – показа выполненной практической работы.</p>	<p>Практическое</p>