

Документ подписан электронной подписью  
 Информация о владельце:  
 ФИО: Косенок Сергей Михайлович  
 Должность: ректор  
 Дата подписания: 25.06.2024 07:46:57  
 Уникальный программный ключ:  
 e3a68f3eaa1e62674b54f4998099d3d6bdcf836

## Форма оценочного материала для диагностического тестирования

### Тестовое задание для диагностического тестирования по дисциплине:

### Дисциплина «Теоретическая фонетика английского языка», 3 семестр

|                             |   |
|-----------------------------|---|
| Код, направление подготовки | 45.03.02  |
| Направленность (профиль)    | Теория и методика преподавания иностранных языков и культур |
| Форма обучения              | Очная   |
| Кафедра-разработчик         | Лингвистики и переводоведения                               |
| Выпускающая кафедра         | Лингвистики и переводоведения                               |

| № п/п | Проверяемая компетенция       | Задание   | Варианты ответов   | Тип сложности вопроса |
|-------|-------------------------------|---|--|-----------------------|
| 1     | ПК - 27<br>ПК – 23<br>ОПК - 3 | 1. Суперсегментными средствами языка являются:                            | a) синтагма<br>b) интонация<br>c) тон<br>d) фонема<br>e) ударение  | <b>Низкий</b>         |
| 2     | ПК - 27<br>ПК – 23<br>ОПК - 3 | 3. Главным компонентом фонетической структуры английского языка является: | a) система аллофонов<br>b) система фонем<br>c) система дистинкторов<br>d) транскрипция   | <b>Низкий</b>         |
| 3     | ПК - 27<br>ПК – 23<br>ОПК - 3 | 3. Фонема — это:  | a) звук языка<br>b) аллофон<br>c) звук речи<br>d) фон  | <b>Низкий</b>         |
| 4     | ПК - 27<br>ПК – 23<br>ОПК - 3 | 4. Метод фонологических оппозиций используется для:                       | a) классификация гласных<br>b) выявления модификаций фонем<br>c) изучения истории возникновения фонем<br>d) отождествления фонем | <b>Низкий</b>         |
| 5     | ПК - 27<br>ПК – 23<br>ОПК - 3 | 5. Фонология изучает:   | a) лингвистический аспект звуков<br>b) интонацию<br>c) перцептивный аспект звуков<br>d) акустический аспект звуков               | <b>Низкий</b>         |
| 6     | ПК - 27<br>ПК – 23            | 6. Основы фонологии заложили:   | a) Ф. де Соссюр<br>b) Л.В. Щерба   | <b>Низкий</b>         |

|    |   |  |   |                |
|----|---|--|---|----------------|
|    | ОПК - 3   |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>с) Н.С. Трубецкой</li> <li>d) А.А. Реформатский</li> <li>e) В.В. Виноградов</li> <li>f) Б. де Куртенэ</li> </ul>   |                |
| 7  | <ul style="list-style-type: none"> <li>ПК - 27</li> <li>ПК – 23</li> <li>ОПК - 3</li> </ul> | 7. Синтагма состоит:   | <ul style="list-style-type: none"> <li>a) только из нескольких слов</li> <li>b) из одного предложения</li> <li>c) только из одного слова</li> <li>d) только из предикативного словосочетания</li> <li>e) из нескольких слов</li> <li>f) только из одного предложения</li> <li>g) из одного слова</li> </ul> | <b>Средний</b> |
| 8  | <ul style="list-style-type: none"> <li>ПК - 27</li> <li>ПК – 23</li> <li>ОПК - 3</li> </ul> | 8. Функцию фонетической организации связной речи и расчленения ее в соответствии со смыслом на фразы и синтагмы выполняет: | <ul style="list-style-type: none"> <li>a) ударение</li> <li>b) ритм</li> <li>c) интонация</li> <li>d) паузы</li> </ul>  | <b>Средний</b> |
| 9  | <ul style="list-style-type: none"> <li>ПК - 27</li> <li>ПК – 23</li> <li>ОПК - 3</li> </ul> | 9. Для английских гласных характерно явление, не встречающееся в русском языке –<br>_____                                  |   | <b>Средний</b> |
| 10 | <ul style="list-style-type: none"> <li>ПК - 27</li> <li>ПК – 23</li> <li>ОПК - 3</li> </ul> | 10. Нисходящий тон используется вместо восходящего в:  | <ul style="list-style-type: none"> <li>a) эмфатической речи</li> <li>b) неэмфатической речи</li> <li>c) дикторской речи</li> <li>d) ораторской речи</li> </ul>  | <b>Средний</b> |
| 11 | <ul style="list-style-type: none"> <li>ПК - 27</li> <li>ПК – 23</li> <li>ОПК - 3</li> </ul> | 11. Компоненты интонации функционируют:  | <ul style="list-style-type: none"> <li>a) отдельно друг от друга</li> <li>b) и совместно, и отдельно</li> <li>c) совместно</li> <li>d) по-разному</li> </ul>  | <b>Средний</b> |
| 12 | <ul style="list-style-type: none"> <li>ПК - 27</li> <li>ПК – 23</li> <li>ОПК - 3</li> </ul> | 12. К компонентам интонации относятся:   | <ul style="list-style-type: none"> <li>a) беглость</li> <li>b) мелодия</li> <li>c) четкость</li> <li>d) темп</li> <li>e) скорость</li> <li>f) пауза</li> <li>g) громкость</li> <li>h) ударение</li> <li>i) индивидуальная окраска голоса</li> </ul>   | <b>Средний</b> |
| 13 | <ul style="list-style-type: none"> <li>ПК - 27</li> <li>ПК – 23</li> <li>ОПК - 3</li> </ul> | 13. Определите эмоциональную   | <ul style="list-style-type: none"> <li>a) живость</li> <li>b) заинтересованность</li> </ul>   | <b>Средний</b> |

|    |                               |   |  |                |
|----|-------------------------------|---|--|----------------|
|    |                               | окраску предложения «How often?»  | <ul style="list-style-type: none"> <li>c) веселье, радостное удивление</li> <li>d) протест, самозащита</li> <li>e) неудовольствие, неприятное удивление</li> </ul>   |                |
| 14 | ПК - 27<br>ПК – 23<br>ОПК - 3 | 14. Диалектом, лёгшим в основу образования английского национального языка, является:                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>a) шотландский</li> <li>b) северный</li> <li>c) северо-восточный</li> <li>d) Лондонский</li> <li>e) западный</li> </ul>   | <b>Средний</b> |
| 15 | ПК - 27<br>ПК – 23<br>ОПК - 3 | 15. Произносительный стандарт - это:  | <ul style="list-style-type: none"> <li>a) дипломатическое произношение</li> <li>b) произношение всех, кто проживает в Лондоне</li> <li>c) произношение всех жителей англоговорящих стран</li> <li>d) унифицированная норма литературного произношения, используемая для учебных целей</li> </ul> | <b>Средний</b> |
| 16 | ПК - 27<br>ПК – 23<br>ОПК - 3 | 16. К лондонскому просторечию относится:  | <ul style="list-style-type: none"> <li>a) язык бедных англичан</li> <li>b) разговорный английский</li> <li>c) кокни</li> <li>d) язык студентов Оксфорда</li> </ul>   | <b>Высокий</b> |
| 17 | ПК - 27<br>ПК – 23<br>ОПК - 3 | 17. Орфоэпическое произношение - это:   | <ul style="list-style-type: none"> <li>a) произношение образованных англичан</li> <li>b) произносительная норма</li> <li>c) произношение элиты</li> <li>d) произношение учащихся школ</li> </ul>   | <b>Высокий</b> |
| 18 | ПК - 27<br>ПК – 23<br>ОПК - 3 | 18. К фонетическим стилям, соответствующим функциональным стилям, различающимися сферами дискурса, относят: | <ul style="list-style-type: none"> <li>a) торжественный</li> <li>b) бытовой</li> <li>c) поэтический</li> <li>d) разговорный</li> <li>e) стиль художественной литературы</li> <li>f) официально-деловой</li> </ul>  | <b>Высокий</b> |
| 19 | ПК - 27<br>ПК – 23<br>ОПК - 3 | 19. Выберите правильный ответ.  | <ul style="list-style-type: none"> <li>a) Для английской интонации точкой отсчета для вариативности (движения) голосового тона является самый</li> </ul>   | <b>Высокий</b> |

|    |                               |                          |  |                |
|----|-------------------------------|--------------------------|--|----------------|
|    |                               |                          | <p>низкий уровень речевого голоса.</p> <p>b) В английском языке существует движение голосового тона внутри одного слога, которое осуществляется на значительном для восприятия отрезка времени.</p> <p>c) Английское высказывание характеризуется наличием централизованного и вспомогательного ударения.</p> <p>d) Диапазон английского речевого голоса значительно уже русского.</p> |                |
| 20 | ПК - 27<br>ПК – 23<br>ОПК - 3 | 20. Найдите соответствия | <p>1) Speech melody</p> <p>2) Level head</p> <p>3) Speech rhythm</p> <p><i>a) шкала ровного движения мелодии</i></p> <p><i>b) речевая мелодия</i></p> <p><i>c) речевой ритм</i></p>  | <b>Высокий</b> |